

## magisterskie

1. Na wybranych przykładach proszę omówić różne koncepcje ujęcia kontekstu historycznego w projektowaniu zabudowy uzupełniającej.
2. Proszę omówić zagadnienie współistnienia form architektury dawnej i współczesnej, w relacji do: sytuacji przestrzennej, skali, estetyki oraz funkcji.
3. Na wybranych dwóch przykładach Proszę omówić możliwe relacje formy do funkcji w architekturze.
4. Proszę omówić znaczenie pięciu zasad architektury nowoczesnej sformułowanych przez Le Corbusiera dla współczesnej twórczości architektonicznej.
5. Proszę scharakteryzować twórczość Zahy Hadid albo Roba Kriera uwzględniając elementy wyróżniające i przykłady realizacji oraz wskazać jej wpływ na architekturę światową.
6. Proszę scharakteryzować twórczość Renzo Piano albo Johna Fostera uwzględniając elementy wyróżniające i przykłady realizacji oraz wskazać jej wpływ na architekturę światową.
7. Proszę scharakteryzować twórczość Petera Tadao Ando albo Dawida Chipperfielda uwzględniając elementy wyróżniające i przykłady realizacji oraz wskazać jej wpływ na architekturę światową.
8. Proszę scharakteryzować twórczość Grupy 5 Architekci albo Jems Architekci uwzględniając elementy wyróżniające i przykłady realizacji oraz wskazać jej wpływ na architekturę polską.
9. Proszę scharakteryzować twórczość Stefana Kuryłowicza albo Marka Budzyńskiego uwzględniając elementy wyróżniające i przykłady realizacji oraz wskazać jej wpływ na architekturę polską.
10. Proszę porównać podstawowe zasady kształtowania formy w relacji do funkcji w projektowaniu architektury użyteczności publicznej i mieszkaniowej.
11. Proszę omówić ewolucję warsztatu architekta i podać przykłady dzieł i nurtów, których powstanie wiązało się z wprowadzeniem nowych narzędzi i technik projektowych.
12. Proszę scharakteryzować pojęcie inteligentnego budynku i omówić wybrane architektoniczne aspekty projektowania takiego obiektu.
13. Proszę podać definicję architektury medialnej i scharakteryzować dwa przykłady projektów zrealizowanych w tym nurcie.
14. Proszę omówić wpływ lokalności i globalizacji na kształtowanie współczesnej architektury, na wybranych przykładach.  
Wykorzystanie lokalnych materiałów, tradycyjnych form i detali do realizacji obiektu związanego/kojarzonego z miejscem vs architektura uniwersalna w formie i treści.
15. Proszę omówić relacje funkcji do wyrazu architektonicznego budynku na dwóch przykładach ilustrujących skrajnie odmienne podejścia.
16. Na wybranym przykładzie proszę omówić wpływ nowoczesnych technologii konstrukcyjnych na kształtowanie formy architektonicznej.

17. Proszę omówić trzy metody badań stosowanych w architekturze i podać związane z nimi techniki i narzędzia badawcze.
18. Na wybranym przykładzie proszę omówić wpływ zagadnień technicznych na architekturę w plombowej zabudowie śródmiejskiej.
19. Proszę omówić aspekty postrzegania architektury jako problemu estetycznego, społecznego i ekonomicznego.
20. Na wybranym przykładzie proszę podać podstawowe rozwiązania funkcjonalne i przestrzenne dla współczesnych obiektów kultury i nauki.
21. Proszę omówić uwarunkowania adaptacji budynków przemysłowych do nowych funkcji podając przykłady realizacji.
22. Proszę omówić podstawowe zasady projektowania uniwersalnego w skali architektonicznej i podać przykłady konkretnych rozwiązań niwelujących bariery przestrzenne.
23. Proszę scharakteryzować znaczenie i metody kształtowania terenów zieleni we współczesnej architekturze mieszkaniowej - w skali miasta i w skali pojedynczego zespołu zabudowy.
24. Proszę podać definicję miejskiej farmy pionowej i omówić uwarunkowania realizacji w oparciu o wybrane przykłady.
25. Na wybranym przykładzie współczesnego obiektu proszę omówić uwarunkowania kształtowania architektury inspirowanej budownictwem regionalnym.
26. Proszę omówić możliwości projektowania algorytmicznego, wymienić korzyści wynikające z jego stosowania na wybranym przykładzie.
27. W oparciu o wybrany przykład zdefiniować architekturę kinetyczną i omówić jej podstawowe uwarunkowania i zastosowania.  
Budy
28. Proszę wymienić trzy obiekty, które można zaliczyć do nurtu zielonej architektury (green architecture) i krótko scharakteryzować jeden z nich.
29. Proszę wymienić cechy architektury według Witruwiusza i omówić ich aktualność na wybranym przykładzie architektury współczesnej.
30. Proszę przedstawić wybranego teoretyka architektury przełomu XX i XXI wieku i scharakteryzować jego poglądy.
31. Proszę omówić ideę zrównoważonego rozwoju i określić jej wpływ na projektowanie budynków w oparciu o wybrane przykłady.
32. Proszę omówić uwarunkowania i problemy projektowe związane z lokalizowaniem funkcji mieszkalnej w obiektach przemysłowych, na wybranych przykładach.

33. Proszę omówić uwarunkowania i problemy projektowe związane z lokalizowaniem funkcji biurowej i usługowej w obiektach przemysłowych, na wybranych przykładach.
34. Proszę porównać dwa wybrane przykłady współczesnej zabudowy wielofunkcyjnej odnosząc się m.in. do programu, skali, relacji do kontekstu i rozwiązań estetycznych.
35. Proszę porównać dwa nowoczesne muzea zlokalizowane w mieście, uwzględniając stosunek do kontekstu, program i rozwiązania architektoniczne.
36. Proszę krótko zrecenzować ostatnio przeczytaną książkę o architekturze.
37. Na wybranym przykładzie proszę omówić problematykę wzajemnych relacji funkcji budynku i pasywnych rozwiązań proekologicznych.
38. Proszę wybrać dwa zrealizowane obiekty użyteczności publicznej i scharakteryzować je pod względem stosunku do kontekstu.
39. Proszę omówić twórczość wybranego laureata Nagrody Pritzкера.
40. Proszę omówić wyzwania, przed którymi stoi współczesny architekt.