**Obraz zawierający stół

Opis wygenerowany automatycznie**

**TYTUŁ** - **WERSALIKI,   
CZCIONKA 18 punktOWA,   
wyśrodkowany, POGRUBIONY,   
INTERLINIA 1**

ŚRÓDtytuł - WERSALIKI,   
czcionka 12-punktowa, wyśrodkowany

Artykuł należy pisać czcionką 12-punktową, **Times New Roman CE**, z 1,5 interlinią między wierszami. Strony powinny być ponumerowane kolejno.

Artykuł, poprzedzony **wprowadzeniem i zakończony podsumowaniem**, powinien być **podzielony na logiczne, kolejne części** (zaopatrzone w śródtytuły). We wprowadzeniu prosimy o określenie celu podjęcia problemu badawczego, zarysowanie stanu badań, zastosowanej metodologii, wskazanie zawartych nowych ustaleń i wykorzystanych nowych materiałów, a w podsumowaniu o zasadnicze wnioski wynikające z pracy.

**Cytaty** (w tekście głównym i w przypisach) oraz tytuły (utworów literackich, opracowań, wystaw, dzieł sztuki itp.) należy zapisywać kursywą. Opuszczone w cytatach fragmenty należy zaznaczyć wielokropkiem w nawiasie kwadratowym […].

W tekście należy stosować **przypisy dolne** z zachowaniem numeracji ciągłej. Odwołania do publikacji i materiałów archiwalnych należy zapisywać wg wzoru z wytycznych dla autorów.

**Wyliczenia** należy rozpoczynać od punktora. Jeśli wyliczenie jest podwójne, wprowadzamy z wcięciem akapitowym oznaczenia: a), b), c) lub 1), 2), 3) itd. Na przykład:

* wyliczenie pierwszego stopnia rozpoczynamy od punktora.

1. wyliczenia drugiego stopnia wprowadzamy tak jak pierwszego, ale oznaczamy je za pomocą liter lub cyfr.

**Zapisy różne:**

* + Zakresy dat i stron zapisywane z długą półpauzą, bez spacji, np. lata 1992–1997, s. 17–19;
  + Słowa rok i wiek – zapisywane w pełnym brzmieniu, bez skrótów;
  + Lata siedemdziesiąte, osiemdziesiąte, zapisywane liczbowo: lata 80., lata 70.;
  + Połowa i ćwierci wieku: 3. ćwierć XVII wieku, 1. połowa XIX wieku;
  + Sposób zapisu dat w tekście głównym: 1 marca 1997 roku, 15 maja 1928 roku, 7–8 listopada 1917 roku;
  + Sposób zapisu dat w przypisach (miesiące zapisywane cyframi rzymskimi): 1.III.1997 roku, 15.V.1928 rok;
  + Liczebniki jednowyrazowe zapisywane słownie, pozostałe cyfrowo oddzielając spacją rzędy wielkości (2 300) bądź stosując skróty: tys., mln, mld;
  + Przywoływane osoby w zasadniczym tekście artykułu określać należy pełnym imieniem i nazwiskiem, natomiast w przypisach należy podać pierwszą literę imienia oraz nazwisko;
  + Tytuły (np. dzieł sztuki, wystaw…) powinny być zapisane kursywą, tytuły czasopism – w cudzysłowach, nazwy wydarzeń cyklicznych oraz nazwy instytucji zapisujemy bez kursywy każdy człon nazwy rozpoczynając wielką literą;
  + Słowa obcojęzyczne zapisywane kursywą;
  + Używane w artykule skróty należy podać w wykazie na końcu artykułu. Przy pierwszym przywołaniu nazwy podlegającej w dalszej części artykułu skróceniu, po pełnej nazwie, w nawiasie okrągłym należy dodać skrót nazwy, który stosowany będzie w dalszej części tekstu.

ILUSTRACJE:

Dla całego artykułu obowiązuje ciągła numeracja ilustracji, w przypadku ilustracji składowych, opisujemy alfabetycznie: **1A, 1B, 1C**, etc.

W tekście należy przywoływać ilustracje wg zasady: (**il. 5**), (**il. 7A, 7B**), (**il. 1, 3A**) – pogrubione i w nawiasie. Wszystkie ilustracje (z wyłączeniem ilustracji tytułowej) powinny zostać za-cytowane w kolejności od 2 do x. Całość materiału ilustracyjnego, tj. zdjęcia, rysunki, mapy, wykresy traktuje się jako ilustracje z ciągłą numeracją cyframi arabskimi. Pierwsza ilustracja (ilustracja z nr 1) wykorzystana będzie jako ilustracja „przedtytułowa” na początku artykułu – może być przywołana w tekście poza kolejnością (w dowolnym miejscu).Ilustracje należy przygotować:

1. jako osobne pliki, z numerami w tytułach plików odpowiadającymi numerom   
   z opisów.

Zdjęcia i skany w formacie tiff lub jpg powinny zostać przekazane w możliwie najwyższej rozdzielczości – minimum 300 dpi.

1. jako wstawione w osobny formularz, opatrzone podpisami w języku polskim

[PRZYKŁAD TEKSTU SFORMATOWANEGO WG POWYŻSZYCH WYTYCZNYCH]

**WĄTKI NEOROMANTYCZNE W WARSZAWSKIEJ ARCHITEKTURZE WCZESNEGO MODERNIZMU**

WPROWADZENIE

Zygmunt Kamiński jest jedną z najważniejszych postaci dla Wydziału Architektury Politechniki Warszawskiej – to współorganizator tworzonej w 1915 r. uczelni   
i współautor programu nauczania na powstającym wówczas wydziale. Jednak, pomimo, że zajmuje istotne miejsce w ogólnej świadomości absolwentów, szczególnie tego pokolenia, które sam kształcił, do dziś nie doczekał się należnego studium życia i twórczości.

ŚRÓDTYTUŁ PIERWSZY

Zygmunt Kamiński jest jedną z najważniejszych postaci dla Wydziału Architektury Politechniki Warszawskiej – to współorganizator tworzonej w 1915 r. uczelni   
i współautor programu nauczania na powstającym wówczas wydziale. Jednak, pomimo, że zajmuje istotne miejsce w ogólnej świadomości absolwentów, szczególnie tego pokolenia, które sam kształcił, do dziś nie doczekał się należnego studium życia i twórczości (**il. 1**).

PODSUMOWANIE

Zygmunt Kamiński jest jedną z najważniejszych postaci dla Wydziału Architektury Politechniki Warszawskiej – to współorganizator tworzonej w 1915 r. uczelni   
i współautor programu nauczania na powstającym wówczas wydziale. Jednak, pomimo, że zajmuje istotne miejsce w ogólnej świadomości absolwentów (**il.2**), szczególnie tego pokolenia, które sam kształcił, do dziś nie doczekał się należnego studium życia i twórczości.