

Przedmiot: Projekt architektoniczny dla społeczności lokalnej	Semestr: 6
Prowadzący: <ul style="list-style-type: none"> • Małgorzata Benedek • Piotr Bujnowski 	
Motto zajęć projektowych: „Szukamy wartości ponadczasowych”.	
Metoda prowadzenia zajęć: Autorska	

Przedmiot: 2025L Projekt architektoniczny dla społeczności lokalnej	Semestr: VI
Prowadzący: <ul style="list-style-type: none"> • Małgorzata Nowak-Pieńkowska 	
Motto zajęć projektowych: Szkoła drugim domem.	
Metoda prowadzenia zajęć: Tym razem zakres moich zajęć będzie wiązał się z zagadnieniami związanymi z rozbudową i przebudową istniejącej szkoły średniej zlokalizowanej w Warszawie. Obecnie wiele budynków oświaty mierzy się z wieloma trudnościami także powierzchniowymi. Będziemy analizować istniejący układ funkcjonalny pod kątem możliwości zapewnienia uczniom oraz kadrze nauczycielskiej najlepszych z możliwych warunków do edukacji, rozwoju indywidualnego i budowania relacji społecznych. W procesie projektowym będą także badane możliwości stosowania rozwiązań architektury inkluzywnej. Szkoła uczy tego, o czym nawet nie wiedziałeś, że nie wiesz.	

Przedmiot: Projektowanie dla społeczności lokalnej	Semestr: 6
Prowadzący: <ul style="list-style-type: none"> • arch. Grzegorz Stiasny 	
Motto zajęć projektowych: Pod pojęciem piękna rozumiemy najwyższą doskonałość. Jest więc całkowicie wykluczone, aby coś niepraktycznego mogło być pięknym. /A. Loos/	
Metoda prowadzenia zajęć: Podczas zajęć projektowych zdobędziemy wiedzę o tym: Co składa się na dobry, nowoczesny budynek szkoły?	
Jakie są zestawy zaleceń projektowych?	
Dlaczego budynki szkolne są ważne nie tylko jako miejsca pracy nauczycieli i dzieci, ale także jako budynki użyteczności publicznej, które odzwierciedlają pewien okres czasu i myśli.	
Jak zmiany w sposobie nauczania przyczyniły się do ewolucji architektury szkolnej w 21 wieku.	
Dlaczego szkoła jest integralną częścią społeczeństwa i z tego faktu musi czerpać swoją siłę.	
Dlaczego szkoła publiczna musi wykazać się innowacyjną architekturą odzwierciedlającą jej historię, możliwości adaptacji, a przede wszystkim wiarę w swoją przyszłość.	
Wasz projekt zlokalizowany będzie w dynamicznie rozwijającej się, nowej dzielnicy Warszawy, starannie zaprojektowanej przez nieżyjącego już profesora naszego Wydziału: Krzysztofa Domaradzkiego. Liczę, że wasze projekty będą rodzynkami w jego urbanistycznym torcie.	

<p>Przedmiot: Budynek użyteczności publicznej dla społeczności lokalnej (szkoła)</p>	<p>Semestr: VI</p>
<p>Prowadzący:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dr inż. arch. Jerzy Grochulski, prof. uczelni • Mgr inż. arch. Małgorzata Nowak-Janicka 	
<p>Motto zajęć projektowych: W KIERUNKU SZKOŁY CORAZ LEPSZEJ</p> <p>Szkoła mądrze otwarta, zintegrowana, indywidualnie dopasowana do miejsca i zmiennych potrzeb społeczności, szkoła, która nie tylko jest miejscem kształcenia nawyków kultury, ale sama jest wyrazem kultury. <i>Halina Skibniewska, 1986</i></p> <p>To co architekci zbudują dziś ma być łatwe do adaptacji dla potrzeb dnia jutrzejszego. Mogą tak uczynić jedynie wtedy, kiedy osiągną „inteligentne” i bezpośrednie zrozumienie tego, co, jako potrzeba środowiska psychicznego, jest konieczne do tego by nauczyciele mogli nauczać, a uczniowie uczyć się.” <i>Eleanor Curtis, 2003</i></p>	
<p>Metoda prowadzenia zajęć:</p> <p>Tygodnie 1-3: Cykl zajęć poznawczych w zakresie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - parametrów podstawowych przestrzeni szkolnych, - programu funkcjonalnego, - uwarunkowań lokalizacyjnych (wizytacja potencjalnych lokalizacji). <p>Tygodnie 4-8: Cykl zajęć warsztatowych:</p> <ul style="list-style-type: none"> - definiowanie lokalizacji obiektu na działce + relacje z układem przestrzenno-funkcjonalnym otoczenia, - indywidualne i grupowe analizy bloków funkcjonalnych szkoły, - definiowanie układu kubaturowego budynku szkoły. <p>Tygodnie 9-13: Cykl zajęć indywidualnych:</p> <ul style="list-style-type: none"> - korekty indywidualne proponowanych rozwiązań tematu. <p>Tygodnie 14-15: Przygotowanie i wystawa prac semestralnych.</p> <p>Uwaga: Dopuszczona będzie praca prowadzona w zespołach dwuosobowych (w takim wypadku powiększony zostanie zakres opracowania) Dopuszczony będzie wybór lokalizacji (z 2. proponowanych lub indywidualnie zgłaszanych przez studentów)</p>	

Przedmiot: Projekt architektoniczny dla społeczności lokalnej	Semestr: VI
Prowadzący: <ul style="list-style-type: none"> • Dariusz Hyc 	
Motto zajęć projektowych: Surowy odizolowany obiekt [...] jest całkowicie bezużyteczny. Musi dopiero zostać osadzony w kontekście żywych relacji społecznych <i>Walter Benjamin 1934</i>	
Metoda prowadzenia zajęć: 1 faza - praca w małych 2-4 osobowych grupach – rozpoznanie cech i roli w strukturach miasta budynku publicznego. Poszukiwanie rozwiązań istotnych z punktu widzenia społeczności lokalnej – 3 tygodnie 2 faza - koncepcyjna - praca indywidualna lub zespołowa – analiza obiektu i terenu wybranego do opracowania, ustalenie jakie zakresy i rozwiązania w przypadku wybranej lokalizacji i funkcji są niezbędne, oczekiwane, postulowane – 4 tygodnie 3 faza - praca indywidualna lub zespołowa – opracowanie projektu w wybranym zakresie – 7 tygodni Zajęcia prowadzone w formie seminariów, wykładów i korekt indywidualnych.	

Przedmiot: Projekt architektoniczny dla społeczności lokalnej	Semestr: 6
Prowadzący: Piotr Jan Kudelski, dr inż. architekt	
<p>Motto zajęć projektowych:</p> <p>Projekt architektoniczny to proces w którym pasja spotyka się z praktyką, a teoria z rzeczywistością. Proces w którym otwarta komunikacja buduje kreatywność i ciągle poszukiwanie nowych rozwiązań. Proces w którym bardzo ważna jest autentyczność na wszystkich płaszczyznach tworzenia przestrzeni. Prowadzący twórczo towarzyszy w tym procesie.</p>	
<p>Metoda prowadzenia zajęć:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Projekty realne, wynikające z autentycznych uwarunkowań otaczającej nas rzeczywistości. Problemy prawdziwe i wyzwania z którymi architekt styka się w zawodowej praktyce. Przekazanie wiedzy nie tylko teoretycznej, ale i praktycznego podejścia do projektowania: - rzeczywiste miejsce: działka Węgrowie - dyskusja z Miejscowym Planem Zagospodarowania Przestrzennego. - dom spokojnej starości. - autentyczny konkretny Odbiorca - Inwestor. - autentyczna idea – indywidualna i osobista – wynikająca nie tylko z uwarunkowań ekonomicznych, ale przede wszystkim z poszukiwania znaczeń w danym kontekście - nie tylko przestrzennym. 2. Indywidualne prowadzenie i feedback: Każda studentka/student ma swoją unikalną perspektywę i styl, dlatego duży nacisk położony będzie na indywidualne podejście. Regularne konsultacje, konstruktywny feedback i mentoring pozwalają na rozwijanie umiejętności w sposób dostosowany do potrzeb i możliwości przyszłych twórców. 3. Kreatywne warsztaty i ćwiczenia: Zajęcia to nie tylko wykłady, prezentacje czy indywidualne korekty, ale również warsztaty, podczas których studentki/studenci mają okazję do twórczej pracy, eksperymentowania z różnymi technikami i narzędziami poczynając od malarstwa, rzeźby aż po programy optymalizacyjne i wizualizacyjne. 4. Interdyscyplinarność i współpraca: Świat projektowania nie istnieje w próżni. Współpraca między różnymi kierunkami, takimi jak konstrukcje, budownictwo instalacje sanitarne, instalacje elektryczne i marketing pozwala zobaczyć jak nasze projekty działają w rzeczywistych warunkach z uwzględnieniem śladu węglowego i efektu cieplarnianego. 5. Prezentacje i obrona projektów: Każdy etap projektu kończy się prezentacją, podczas której studentki/studenci uczą się komunikować swoje pomysły, odpowiadać na pytania i bronić swoich decyzji projektowych. To przygotowuje ich do rzeczywistych sytuacji zawodowych. 6. Inspiracje i wsparcie w rozwoju: wyjazdy – poznanie lokalizacji w Węgrowie, – poznanie funkcjonowania rzeczywistego domu spokojnej starości w Warszawie, - poznanie dawnej technologii budowania, glinobitki, - poznanie współczesnych metod tworzenia na przykładzie kamieniarki, - spotkanie z potencjalnym Inwestorem. 	

Przedmiot: Projekt architektoniczny	Semestr: 6
Prowadzący: <ul style="list-style-type: none"> • Dr inż. arch. Krystyna Ilmurzyńska • Mgr inż. arch. Piotr Hardecki • Mgr inż. arch. Mateusz Herbst 	
Motto zajęć projektowych: Budowanie rozumiemy jako przekształcanie przestrzeni dla potrzeb życia, zarówno ludzkiego, jak i przyrodniczego. Łączymy projekt architektoniczny z urbanistycznym ponieważ jesteśmy przekonani o ciągłości skali projektowania – od detalu poprzez dom po miasto – wynikającej z ciągłości przestrzeni i jej percepcji. Uważamy, że wszystkie struktury budowane przez człowieka powinny z jednej strony wspierać naturę, a z drugiej – sprzyjać relacjom międzyludzkim na różnych poziomach i budować kulturę (trwały dorobek człowieka). Wartościmy projekty ze względu na spójność koncepcji łączącej nastrój przekształcanej przestrzeni wspierający jej funkcję i ludzi ją zamieszkujących, jej związki z biosferą, oraz kryteria obiektywne – funkcjonalność, racjonalność budowlaną i ekonomiczną, oraz efektywność energetyczną.	
Metoda prowadzenia zajęć: Korekty zbiorowe i indywidualne, okresowe przeglądy grupowe zaawansowania prac. Oczekujemy od studentów samodzielnej pracy nad projektami, na którą przeznaczamy część zajęć. Korekty mają charakter komentarza do proponowanych przez studentów rozwiązań i wskazówek do dalszej pracy.	
Metoda prowadzenia zajęć: Korekty zbiorowe i indywidualne, okresowe przeglądy grupowe zaawansowania prac. Oczekujemy od studentów samodzielnej pracy nad projektami, na którą przeznaczamy część zajęć. Korekty mają charakter komentarza do proponowanych przez studentów rozwiązań i wskazówek do dalszej pracy.	