

Załącznik nr A3**Autoreferat w języku polskim****1. Imię i nazwisko:**

Tomasz Malec, PESEL 76012401898

2. Posiadane dyplomy, stopnie naukowe / artystyczne – z podaniem nazwy, miejsca i roku ich uzyskania oraz tytułu rozprawy doktorskiej:

październik 2009	stopień doktora nauk technicznych, uzyskany na Wydziale Architektury Politechniki Śląskiej w Gliwicach, tytuł rozprawy doktorskiej: <i>Ocena przestrzeni architektonicznej wielkokubaturowych centrów handlowo – usługowych na Śląsku na podstawie wybranych przykładów</i> , promotor: prof. dr hab. inż. arch. Elżbieta Niezabitowska; nr dyplomu 93039
czerwiec 2001	tytuł magistra inżyniera architekta, uzyskany na Wydziale Architektury Politechniki Śląskiej w Gliwicach, tytuł pracy magisterskiej: <i>Adaptacja i modernizacja zamku w Cieszynie na cele turystyczne</i> , promotor pracy magisterskiej: dr inż. arch. Katarzyna Locher-Książek; nr dyplomu 3843

3. Informacje o dotychczasowym zatrudnieniu**3.1. Jednostki naukowe / artystyczne:**

Data	Jednostka naukowa	Stanowisko / funkcje
wrzesień 2013 do dzisiaj	Istanbul Kemerburgaz University w Stambule School of Civil Engineering and Architecture	Assistant Professor (adiunkt)
październik 2012	Uniwersytet Rolniczy im. H. Kołłątaja w Krakowie,	Asystent
wrzesień 2013	Katedra Dendrologii i Architektury Krajobrazu	
listopad 2009	Bielska Wyższa Szkoła im. J. Tyszkiewicza w Bielsku-Białej	Adiunkt, dziekan
wrzesień 2012	Wydział Ekonomiczno-Techniczny	
listopad 2004	Akademia Ekonomiczna im. K. Adamieckiego w Katowicach	Asystent
wrzesień 2006	(obecnie Uniwersytet Ekonomiczny w Katowicach) Katedra Inwestycji i Nieruchomości	

3.2. Jednostki zawodowe:

Data	Jednostka zawodowa	Stanowisko / funkcje
październik 2006	TM Construction dr inż. arch. T. Malec	Właściciel

sierpień 2014

 wrzesień 2008 Polbet SA Konsultant - architekt

wrzesień 2009

 październik 2001 ES Biuro Projektów Architektonicznych dr inż. E. Stachura Asystent projektanta

 październik 2004 (obecnie ES Architecture Research & Design)

4. Wskazanie osiągnięcia wynikającego z art. 16 ust. 2 ustawy z dnia 14 marca 2003 r. o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz. U. Nr 65, poz. 595 ze zm.)

4.1. Tytuł osiągnięcia naukowego / artystycznego:

Monografia w języku angielskim (245.204 znaki, 6,13 arkuszy wydawn.) pt.: *Development of Jewish Architecture and Urbanism in the Years 1495 -1815: the Jewish City in Casimir, Cracow*, ISBN 978-88-548-8420-5

4.2. Data wydania, nazwa wydawnictwa i nazwiska recenzentów:

maj 2015, Aracne editrice int.le S.r.l. (Rzym), recenzenci: Prof. dr Filiz Özer, Prof. dr Gül Asatekin

4.3. Autor monografii:

dr inż. arch. Tomasz Malec

4.4. Omówienie celu naukowego / artystycznego ww. pracy / prac i osiągniętych wyników wraz z omówieniem ich ewentualnego wykorzystania

4.4.1. Badania naukowe obejmujące przygotowanie monografii – osiągnięcia habilitacyjnego

Przygotowując materiały do napisania monografii, nawiązałem kontakt z gminami żydowskimi w Bielsku-Białej, w Krakowie, a następnie w Turcji - w Stambule. Jednocześnie, ze względu na znaczenie uwarunkowań religijnych w kulturze żydowskiej, zapoznałem się z podstawowymi dziełami religijnymi judaizmu, a także wielu opublikowanymi komentarzami. Ponadto, prowadziłem interdyscyplinarne analizy porównawcze funkcjonowania dzielnic żydowskich w całej Europie, począwszy od średniowiecza.

Szczegółowe badania przeprowadziłem w krakowskim Kazimierzu, analizując architekturę i urbanistykę dzielnicy, a także zachowany detal architektoniczny. W trakcie pisania monografii szczególny nacisk położyłem na zrozumienie wpływu niematerialnych czynników kulturowych oraz pozakulturowych na ewolucję przestrzeni miejskiej Kazimierza. W przypadku czynników pozakulturowych założyłem, że ich wpływ na kształtowanie architektury i urbanistyki może być rozpoznany po dokładnym, interdyscyplinarnym przeanalizowaniu historii Miasta Żydowskiego w Kazimierzu w kontekście dziejów I Rzeczypospolitej.

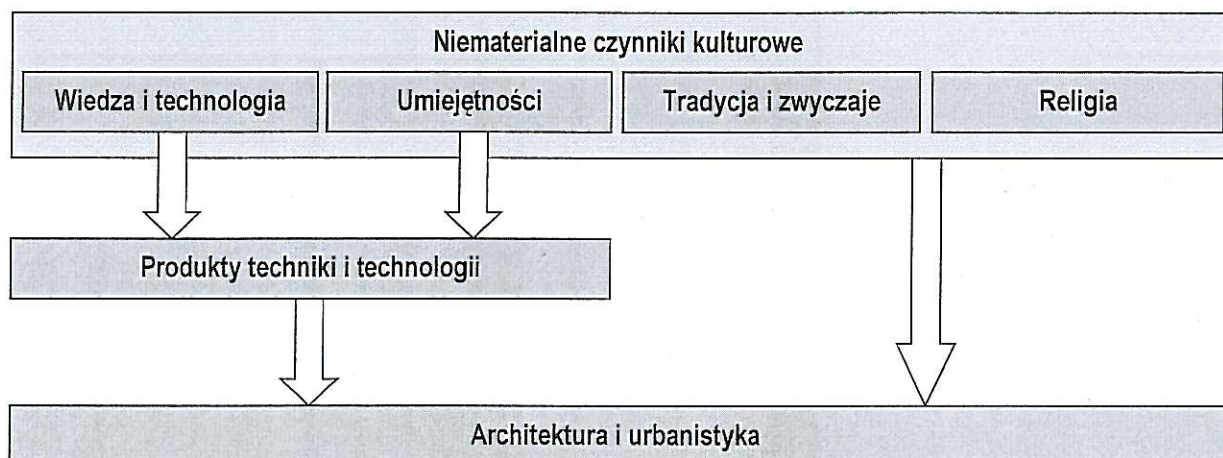
W trakcie kolejnych etapów pracy nad uwarunkowaniami rozwoju architektury i urbanistyki jej efekty prezentowałem na konferencjach architektonicznych. Celem wymienionych prezentacji było nawiązanie dyskusji w środowisku akademickim i dalsze poszerzenie mojej wiedzy oraz zrozumienia zagadnień związanych z relacjami pomiędzy kulturą a architekturą.

4.4.2. Monografia – osiągnięcie habilitacyjne

Anglojęzyczna monografia naukowa pt. *Jewish Architecture and Urbanism in the Years 1495-1815: the Jewish City in Casimir, Cracow*, opisująca ewolucję architektury i urbanistyki Miasta Żydowskiego w krakowskim Kazimierzu została wydana w 2015 r. w Rzymie przez wydawnictwo naukowe Aracne editrice int.le S.r.l. Monografia została opatrzona przedmową prof. G. Asatekin, specjalizującej się w renowacji obiektów zabytkowych posiadających istotną wartość kulturową. Główną hipotezą naukową monografii jest **założenie istnienia architektury i urbanistyki judaistycznej, charakteryzujących się swoistymi, dającymi się wyodrębnić, cechami kulturowymi**. W celu weryfikacji powyższej hipotezy zbadałem dobrze zachowaną do dzisiaj przestrzeń kazimierskiego Miasta Żydowskiego oraz przeanalizowałem jej ewolucję na przestrzeni dziejów. W monografii opisałem wpływ czynników kulturowych oraz pozakulturowych (zewnątrznych) na ewolucję architektury i urbanistyki kazimierskiego Miasta Żydowskiego w ciągu całego okresu jego istnienia, to jest od momentu założenia w 1495 r. do likwidacji autonomii i włączenia Kazimierza do Krakowa w roku 1815. W obrębie czynników kulturowych wyróżniłem następujące grupy czynników niematerialnych, wpływających na rozwój kultury materialnej, w tym przypadku architektury i urbanistyki: wiedza i technologia, umiejętności, tradycja i zwyczaje oraz religia. Wytwarzając produkty techniki, wystarczającymi dla ich wykonawcy pozostają wiedza i technologia oraz umiejętności. W przypadku architektury i urbanistyki, niezbędna jest również architektowi znajomość konkretnej tradycji, zwyczajów i religii. Powiązane ze sposobem myślenia i postępowania społeczności żydowskiej, a przede wszystkim jej stosunkiem do świata materialnego, kulturowe czynniki niematerialne (Rys. 1) wpływały bezpośrednio na rozwój architektury i urbanistyki w Mieście Żydowskim. Obok czynników kulturowych na ewolucję kultury materialnej wpłynęły także czynniki pozakulturowe (Rys. 2), wśród których wymienić można posiadające negatywne znaczenie wojny, epidemie, powodzie, ale też klimat oraz dostęp do materiałów budowlanych określonego rodzaju.

Wiedza i technologia rozpatrywane w zakresie budownictwa, a także **umiejętności** niezbędne do wznoszenia budynków w omawianym okresie nie posiadały istotnego znaczenia dla społeczeństwa żydowskiego. Wynikało to z trzech głównych przyczyn: braku własnego państwa, stosunkowo niewielkiej roli przypisywanej w judaizmie budownictwu, a także konieczności częstej zmiany miejsca pobytu. Z

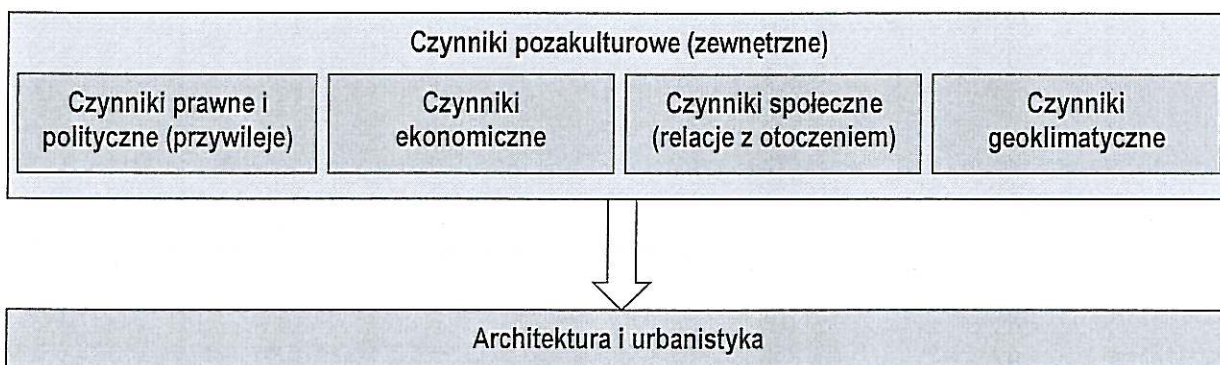
powyższych powodów do prac budowlanych kazimierska gmina żydowska (kahał) zatrudniała przede wszystkim polskich oraz włoskich architektów i budowniczych, we własnym zakresie przeprowadzając jedynie drobne rozbudowy i remonty. **Tradycja i zwyczaje**, w kulturze judaistycznej nierozzerwalnie połączone z przenikającą wszelkie aspekty życia codziennego religią, wpłynęły w znacznym stopniu zarówno na urbanistykę, jak i architekturę kazimierskiego Miasta Żydowskiego. W zakresie urbanistyki pieszy, szybki dostęp do synagogi, obecność rytualnej łaźni niezbędnej dla zachowania czystości duszy i ciała, a także sposób wznoszenia oraz wygląd synagog, pełniących role sakralne i świeckie, ponadto dodatkowe, nierzadko szczegółowe przepisy religijne, warunkowały wzajemne relacje przestrzenne pomiędzy obiektami pełniącymi wspomniane funkcje. **Religia** w bezpośredni sposób wpłynęła również na występowanie charakterystycznego, oszczędnego detalu architektonicznego oraz wystroju malarskiego synagog, pozbawionego wyobrażeń Boga i człowieka. Wobec tego typu ograniczeń rozwinęto sztukę ozdabiania wnętrz hebrajskimi inskrypcjami oraz motywami roślinnymi i zwierzęcymi, posiadającymi bogate znaczenie symboliczne.



Rys. 1. Niematerialne czynniki kulturowe wpływające na rozwój architektury i urbanistyki.

Funkcjonowanie społeczności żydowskiej Miasta Żydowskiego oparte było przez cały okres jego istnienia o uwarunkowania **prawne i polityczne**, a przede wszystkim przywileje, wydawane i potwierdzane przez kolejnych królów Polski. Począwszy od Statutu Kaliskiego, wydanego jeszcze w 1264 r., aż do upadku niepodległego państwa, prawa przyznawane Żydom w Polsce pozwalały im na zachowanie praktycznie pełnej autonomii, zarówno społecznej, jak i religijnej. Spośród czynników pozakulturowych, poza przyznawanymi przywilejami, dużą rolę w rozwoju kazimierskiego Miasta Żydowskiego, podobnie jak i całej I Rzeczypospolitej odegrały wojny, szczególnie na polu **ekonomicznym**. Przynoszący początkowo znaczne dochody członkom gminy żydowskiej handel międzynarodowy ze Wschodem, na skutek powstań

kozackich, stracił swoje znaczenie, a lata potopu szwedzkiego praktycznie zrujnowały zarówno samo Miasto Żydowskie, jak i zasoby finansowe kazimierskiego kahału. Pożyczka, zaciągnięta przez władze kahału na poczet spłat zobowiązań wynikających z działań wojennych, została spłacona dopiero na początku XIX wieku. Z tej przyczyny architektura budynków wzniesionych jeszcze przed okresem powstania Chmielnickiego oraz potopu szwedzkiego charakteryzuje się znacznie wyższym poziomem estetycznym i funkcjonalnym. Istotną rolę w ewolucji kazimierskiego Miasta Żydowskiego odegrały czynniki **społeczne**, obejmujące relacje ze wszystkimi warstwami społeczeństwa polskiego. O ile relacje z arystokracją i kolejnymi królami Polski były dobre bądź bardzo dobre, to już na poziomie duchowieństwa, mieszczaństwa i drobnej szlachty występowały liczne konflikty, spowodowane głównie walką o dostęp do zysków z lokalnego handlu. Wymusiły one, między innymi, przeniesienie Żydów z Krakowa do Kazimierza i otoczenie Miasta Żydowskiego murem. Ponadto, relacje te wpłynęły na ograniczenie wymiany kulturowej pomiędzy społeczeństwem polskim a żydowskim, a tym samym utrwalenie autonomicznej władzy kazimierskiego kahału. Na powstrzymanie rozwoju Miasta Żydowskiego miały wpływ również epidemie, częstokroć dziesiątkujące jego ludność, a ponadto liczne pożary, w wyniku których zabudowę drewnianą zastąpiono stopniowo murowaną. Ważnymi czynnikami pozakulturowymi, kształtującymi przede wszystkim architekturę Miasta Żydowskiego były **czynniki geoklimatyczne**, przede wszystkim klimat, mający wpływ na dobór i zastosowanie materiałów budowlanych oraz kąt nachylenia dachów, **powódzie** Wisły, a także dostępność kamieniołomów, z których pozyskiwano wapień oraz piaskowiec zarówno dla Krakowa, jak i Kazimierza.



Rys. 2. Czynniki pozakulturowe wpływające na rozwój architektury i urbanistyki.

Przedstawiony w monografii wpływ czynników kulturowych i pozakulturowych na ewolucję kazimierskiego Miasta Żydowskiego, a przede wszystkim prezentacja jego oddziaływania na kształtowanie przestrzeni miejskiej **pozytywnie weryfikują hipotezę o istnieniu architektury oraz urbanistyki judaistycznej, posiadającej swoiste, dające wyodrębnić się cechy kulturowe**. Analiza wpływu czynników kulturowych

i pozakulturowych na ewolucję judaistycznej architektury i urbanistyki w ujęciu historycznym pozwoliła na wyodrębnienie jej charakterystycznych cech, umożliwiając, tym samym, jej identyfikację zarówno na terenie Polski, jak i całej Europy. Wyniki badań, a także przyjęta metodologia badawcza mogą znaleźć zastosowanie w interdyscyplinarnych badaniach relacji pomiędzy architekturą i urbanistyką a kulturą innych społeczeństw czy też mniejszości narodowych, które przyczyniły się do rozwoju cywilizacyjnego Polski na przestrzeni dziejów.

5. Dorobek w latach 2001-2009 (przed uzyskaniem stopnia doktora nauk technicznych)

5.1. Działalność naukowo – badawcza

W okresie pomiędzy ukończeniem studiów a uzyskaniem stopnia doktora badałem polską architekturę socjalną z uwzględnieniem społecznych, politycznych i ekonomicznych uwarunkowań jej rozwoju. W wyniku prowadzonych badań, po rozpoczęciu współpracy z kwartalnikiem *Nieruchomość*, napisałem artykuły pt.: ***Uwarunkowania rozwoju socjalnej architektury osiedlowej na terenie Górnego Śląska w latach 1945-1989, Rozwój idei miasta i form zamieszkiwania w XIX i XX wieku, Architektura polska okresu międzywojennego – część I*** we współautorstwie z dr inż. arch. E. Stachurą, a także ***Architektura polska okresu międzywojennego w Katowicach***.

W 2004 r. wziąłem udział w organizowanej przez Politechnikę Śląską w Gliwicach Konferencji Doktorantów Wydziału Architektury – KDWA, na której przedstawiłem referat pt.: *Polska architektura socjalna*. Następnie rozpocząłem interdyscyplinarne badania nad zagadnieniami rynku nieruchomości. W ich efekcie opublikowałem jako współautor artykuł pt.: ***Rynek nieruchomości. Podstawy segmentacji*** oraz ***Rynek nieruchomości – wybrane determinanty rozwoju***, rozdział w wydanej w 2005 r. monografii *Współczesne kierunki inwestowania. Formy i efekty* pod red. H. Henzel. Uwieńczeniem tego etapu badawczego został podręcznik akademicki pt.: ***Nieruchomości – proces inwestycyjny*** (50%), opublikowany w 2005 r. i zawierający wyniki kilkuletnich badań, przedstawione w sposób zrozumiały dla studentów.

W 2006 r. rozpocząłem, we współpracy z promotorem, prof. dr. hab. inż. arch. E. Niezabitowską, badania nad oceną jakości przestrzeni centrów handlowo – usługowych na terenie Śląska. W tym celu wykorzystałem metodologię badań zarówno architektonicznych, jak i marketingowych. Po obronie pracy doktorskiej, uwarunkowania historyczne rozwoju centrów handlowo – usługowych zostały opublikowane w 2010 r. w anglojęzycznym artykule pt.: ***Modern Shopping Malls in the USA and Europe – Outline*** w czasopiśmie ACEE. Wpływ obiektów tego typu na otoczenie przedstawiłem, również jako rezultat wcześniej przeprowadzonych badań, na międzynarodowej konferencji *Resilience: 7th YA Meeting*, zorganizowanej w 2013 r. przez University of Natural Resources & Life Sciences w Wiedniu. Ponadto, w 2014 r. wziąłem

udział w 2nd *Symposium of Civil Engineering and Architecture School* w Istanbul Kemerburgaz University w Stambule, na którym prezentowałem główny referat symposium pt.: *Shopping Malls in the City Centres. Relations Between Shopping Malls and Urban Space*. Referat ten został poddany dyskusji z udziałem interdyscyplinarnego środowiska akademickiego w celu poznania innych punktów widzenia.

Główną część badawczą dysertacji opublikowałem w 2014 r. w wydawnictwie Bezkresy Wiedzy pt.: **Ocena przestrzeni centrów handlowo-usługowych na Śląsku na podstawie wybranych przykładów.**

5.2. Działalność dydaktyczna i organizacyjna na polu edukacyjnym i naukowym

W okresie przed uzyskaniem stopnia doktora swą pracę dydaktyczną rozpocząłem w Szkole Bankowości i Finansów w Bielsku-Białej, gdzie prowadziłem, w latach 2002-2006, zajęcia dotyczące *ryнку nieruchomości, procesu inwestycyjnego w nieruchomościach, informatyki w zarządzaniu i obrocie nieruchomościami oraz dokumentacji budowlanej.*

W latach 2004-2006, pracując na stanowisku asystenta w Akademii Ekonomicznej im. K. Adamieckiego w Katowicach, prowadziłem podobne pod względem tematycznym zajęcia z zakresu *ryнку nieruchomości, decyzji inwestycyjnych, wyceny nieruchomości oraz podstaw gospodarowania nieruchomościami.* W 2005 r., w ramach pracy w Akademii Ekonomicznej, współorganizowałem konferencję naukową pt.: *Współczesne formy i kierunki inwestowania w Europie.*

Począwszy od roku 2006, prowadziłem wykłady i ćwiczenia z zakresu *metodologii projektowania graficznego oraz projektowania systemów identyfikacji wizualnej* w Bielskiej Wyższej Szkole w Bielsku-Białej. W międzyczasie, w latach 2006-2008, prowadziłem treningi w obszarze *prawa budowlanego oraz warunków technicznych dla budynków mieszkaniowych, procesu inwestycyjnego, a także zarządzania nieruchomościami* dla pracowników PKP SA w Warszawie i Katowicach.

5.3. Popularyzacja nauki

Podczas seminariów prowadzonych cyklicznie przez Wyższą Szkołę Administracji w Bielsku-Białej, w ramach konferencji *Miasto Bielsko-Biała w perspektywie humanistycznej* w 2009 r. wygłosiłem referat na temat relacji pomiędzy funkcjonowaniem przestrzeni miejskiej a centrami handlowo – usługowymi, opublikowany w tym samym roku. W 2009 r. wziąłem również udział w międzynarodowej konferencji *The International Symposium Revitalising Built Environments: Requalifying Old Places For New Uses* w Stambule, prowadząc dyskusję na temat rewitalizacji zdegradowanej tkanki miejskiej ze szczególnym uwzględnieniem problematyki blokowisk.

5.4. Dorobek projektowy

5.4.1. Projekty realizacyjne

W 1999 r. odbyłem praktykę architektoniczną w firmie Biuro Projektów Architektonicznych H. Buszko, A. Franta w Katowicach, zajmując się projektowaniem elewacji szkoły sportowej w Katowicach. W roku 2000 rozpocząłem staż w ES Biuro Architektoniczne dr inż. E. Stachura w Bielsku-Białej, a w następnym roku – pracę na stanowisku początkowo asystenta projektanta, a następnie projektanta. W latach 2000-2002 byłem współautorem (50% udziału) projektu architektoniczno-budowlanego adaptacji i modernizacji Pałacu Mieroszewskich w Mysłowicach, a następnie projektu odtworzeniowego (50%).

W tym okresie (lata 2001-2002) współpracowałem przy projekcie zagospodarowania otoczenia osiedla mieszkaniowego przy ul. Bobowej w Bielsku-Białej (50%). W latach 2000-2003 projektowałem adaptację hotelu robotniczego w Katowicach przy ul. Klimczoka na potrzeby szkoły wyższej (50%); w tym samym roku opracowałem kolorystykę budynku sąsiedniego hotelu robotniczego (50%). W latach 2002-2007 byłem współprojektantem (50%) hali sportowej przy ul. Zamenhofs w Pszczynie. W międzyczasie, w 2005 r., zaprojektowałem przebudowę hali sportowej na fitness-studio przy ul. Ceglanej w Katowicach (50%).

W latach 2005-2006 wykonałem projekty 57 aplikacji nowego systemu identyfikacji wizualnej wraz z aranżacją w oddziałach ING Bank Śląski SA (50%) oraz 32 pomieszczeniach bankomatowych na terenie całej Polski (w tym: w Andrychowie, Wadowicach, Kętach, Bielsku – Białej, Rybniku, Olsztynie, Gdańsku, Gdyni, Bydgoszczy i Toruniu; 50%). W ramach kontynuacji współpracy z ING Bank Śląski SA zaprojektowałem, w dalszym ciągu we współpracy z dr inż. arch. E. Stachurą, modernizację zabytkowego budynku wraz z adaptacją nowych pomieszczeń na potrzeby oddziału banku przy ul. Kościuszki w Żywcu. W latach 2008-2009, po uzyskaniu uprawnień budowlanych do projektowania bez ograniczeń, wykonałem projekt adaptacji i modernizacji VII-kondygnacyjnego budynku modernistycznego przy ul. Bohaterów Warszawy w Bielsku-Białej (70%).

5.4.2. Projekty konkursowe i koncepcyjne:

W trakcie studiów wzięłem udział w dwóch konkursach: na opracowanie projektu budynku Agory w Warszawie (33%) oraz projektu szkoły podstawowej w Częstochowie (50%). W roku 2000 współpracowałem z firmą Biuro Architektoniczne Taczewski w Katowicach nad projektem konkursowym szkoły podstawowej w Rzeszowie.

W latach 2002-2003 wykonałem projekt koncepcyjny budynku sportowo - rekreacyjnego z basenem pływackim przy ul. Podwale w Bielsku-Białej (50%), a w następnym roku projekt koncepcyjny centrum handlowo - usługowego w Krakowie (50%).

W 2006 r. opracowałem koncepcję zagospodarowania terenu wraz z analizą otoczenia przy Zespole Szkół Rolniczych w Pszczynie (50%). Dwa lata później, w 2008 r., wykonałem projekt koncepcyjny modernizacji oddziału ING Bank Śląski SA, mieszczącego się w zabytkowym budynku przy ul. 1-go Maja w Bielsku-Białej (50%).

6. Dorobek w latach 2009-2015 (po uzyskaniu stopnia doktora nauk technicznych)

6.1. Działalność naukowo – badawcza:

Po obronie pracy doktorskiej w 2009 r. rozpocząłem badania nad relacjami pomiędzy kulturą a architekturą. Efekty tego etapu badań zaprezentowałem w 2012 r. na międzynarodowej konferencji *Architektura Bez Granic – Kultura miasta – miasto w kulturze*. Zostały one wydane w książce *Miasto w kulturze* pod red. E. Trockiej-Leszczyńskiej i E. Przesmyckiej pt.: ***Identyfikacja relacji pomiędzy kulturą materialną a niematerialną i ich wpływ na rozwój architektury*** jako pierwsza z cyklu publikacji dotyczących problematyki relacji pomiędzy kulturą a architekturą. W tym rozdziale zamieściłem najważniejsze wyniki badań teoretycznych, dotyczących wpływu czynników kulturowych oraz pozakulturowych (zewnętrznych) na rozwój architektury. Człowiek, będąc nośnikiem kultury niematerialnej, jest w stanie stworzyć architekturę odpowiadającą jego znajomości tej kultury. Na rozwój architektury, poza czynnikami kulturowymi, wpływają też czynniki pozakulturowe (zewnętrzne). Należą do nich, zgodnie z piramidą potrzeb A. Masłowa, czynniki generujące potrzeby niższego rzędu oraz potrzeby wyższego rzędu. Czynnikiem generującym potrzeby niższego rzędu są, na polu architektonicznym, przede wszystkim potrzeby egzystencjalne, klimat oraz zagrożenie ze strony ludzi. Potrzeby wyższego rzędu to, z kolei, potrzeby uznania, szacunku, komfortu oraz potrzeba zaspokojenia doznań estetycznych i samorealizacji. Przedstawione wyniki badań teoretycznych stanowiły również podstawę dla przeprowadzenia analizy materialnej kultury judaistycznej w Polsce, a ich rozwinięcie stanowi część teoretyczną mojej monografii naukowej.

W kolejnym artykule pt.: ***Detal architektoniczny we współczesnej kulturze judaistycznej. Wybrane przykłady architektury świeckiej***, opublikowanym w *Czasopiśmie Technicznym* nr 15 w 2012 r., opisałem związek detalu architektonicznego z kulturą danego społeczeństwa bądź narodu. Współczesna architektura judaistyczna posiada dwa źródła inspiracji: modernistyczne oraz emocjonalne, związane z Zagładą. Reprezentuje również elementy lokalnej tradycji zarówno żydowskiej, jak i muzułmańskiej. Poziom percepcji zakodowanej w judaistycznej architekturze informacji zależy więc od stopnia ich znajomości. Im wyższy stopień znajomości kultury judaistycznej, tym większa jest możliwość prawidłowego odczytania przekazu. Wynika z tego, że kształtowanie architektury, a przede wszystkim detalu architektonicznego,

oraz jego percepcja związane są z potrzebą zrozumienia kultury niematerialnej i materialnej danego społeczeństwa lub narodu.

Ze względu na znaczenie interpretacji architektury oraz odczytywania zakodowanych w niej informacji, w tym samym roku napisałem artykuł pt.: **Znaczenie architektury judaistycznej w turystyce kulturowej na przykładzie krakowskiego Kazimierza**, opublikowany w *Nowej Ekonomii turystyki kulturowej* pod red. M.K. Leniartka oraz K. Widawskiego w 2012 r. Coraz popularniejsza w Polsce i na świecie turystyka kulturowa wymaga zarówno odpowiednio wykształconego turysty, jak i profesjonalnego przygotowania przestrzeni posiadającej wartość kulturową. W przypadku dzielnicy żydowskiej w krakowskim Kazimierzu, stanowiącej ważny element polskiego i żydowskiego dziedzictwa kulturowego, istnieją duże możliwości zaspokojenia potrzeb turystyki kulturowej nie tylko w skali europejskiej, ale i światowej. Przestrzeń ta w celu osiągnięcia jak największego stopnia atrakcyjności na polu turystycznym powinna być rewitalizowana z uwzględnieniem badań i analizy potrzeb zarówno polskich, jak i zagranicznych turystów. Jednocześnie, elementy kultury żydowskiej – i innych kultur wielonarodowej I Rzeczypospolitej - powinny zostać uwzględnione w procesie kształcenia w szkołach, przygotowując polskie społeczeństwo do percepcji ich sztuki, w tym i architektury.

Biorąc pod uwagę kulturowe i zdrowotne znaczenie terenów zieleni miejskiej oraz ich malejącą liczbę w polskich miastach, w 2012 r. napisałem artykuł pt.: **Ogrody wertykalne w przestrzeni polskich miast**, opublikowany w *Czasopiśmie Technicznym* nr 19. Referat oparty na bazie artykułu został przedstawiony na *XVIII Konferencji Naukowej w zakresie sztuki ogrodowej i dendrologii historycznej*, zorganizowanej przez Politechnikę Krakowską oraz Komisję Urbanistyki i Architektury O/PAN w Krakowie. Ogrody wertykalne, wykorzystujące odpowiednie dla polskiego klimatu gatunki roślin, mogą znaleźć powszechne zastosowanie, szczególnie w poddawanej rewitalizacji zabytkowej przestrzeni polskich miast. W ten sposób możliwym jest podniesienie poziomu estetycznego historycznych, gęsto zabudowanych śródmieść przy jednoczesnej poprawie panujących w nich warunków ekologicznych. Opisana w artykule technologia konstruowania ogrodów wertykalnych oraz doboru gatunków roślin została sprawdzona przeze mnie podczas dwuletnich badań eksperymentalnych, prowadzonych w zróżnicowanych warunkach klimatycznych.

Kontynuując tematykę kulturowego ujęcia problematyki terenów zieleni miejskiej, w 2012 r. opublikowałem w *Czasopiśmie Technicznym* nr 30 artykuł pt.: **Znaczenie parków miejskich w kulturze tureckiej na przykładzie Alâeddin Tepesi w Konyi**, zaprezentowany wcześniej na konferencji *XIX Konferencji Naukowej w zakresie sztuki ogrodowej i dendrologii historycznej*, również zorganizowanej przez

Politechnikę Krakowską oraz Komisję Urbanistyki i Architektury O/PAN w Krakowie. Parki miejskie w Turcji, pełniąc funkcje rekreacyjne i wypoczynkowe sprzyjają tworzeniu więzi społecznych. Alâeddin Tepesi jest sztucznie usypanym wzgórzem, na którym zlokalizowano ważny dla życia społecznego mieszkańców Konyi park miejski. Stanowi on nie tylko popularne miejsce spotkań, ale dzięki bogatemu kontekstowi historycznemu posiada też istotną tożsamość przestrzenną, pozwalającą na identyfikowanie się ludzi ze swoją kulturą. Polska, położona na granicy kulturowej Zachodu i Wschodu, może korzystać ze wzorców przestrzennych, pochodzących z obu wymienionych obszarów kulturowych, w tym ważnych z punktu widzenia krajobrazu miasta dokonaniach cywilizacji wschodnich, będących w starożytności kolebką kultury miejskiej.

W 2013 r. napisałem artykuł pt.: **Tożsamość kulturowa w beskidzkim budownictwie letniskowym**, przedstawiony na konferencji *Kulturowa i cywilizacyjna tożsamość Polaków*, zorganizowanej przez Uniwersytet Przyrodniczy w Lublinie, Szkołę Główną Turystyki i Rekreacji w Warszawie i Lokalną Organizację Turystyczną w Spale. Artykuł został wydany w monografii pokonferencyjnej *Tradycja jako czynnik spójności kulturowej* pod red. M. Mileckiej. W artykule odniosłem się do intensyfikacji budownictwa letniskowego w Beskidach, spowodowanej bliskością aglomeracji śląskiej. Powstające od kilkudziesięciu lat na terenie Beskidów budynki letniskowe nie nawiązują jednak do architektury beskidzkiej, powielając estetykę właściwą współczesnym domom jednorodzinnych innych regionów kraju, a także Austrii oraz Niemiec. Ważnym czynnikiem poprawy jakości budownictwa letniskowego w Beskidach jest więc popularyzacja wiedzy o regionie i jego kulturze, a przede wszystkim konsekwentna, profesjonalna edukacja w zakresie polskiej regionalnej kultury materialnej na wszystkich etapach kształcenia. Przyczynić się ona może do zwiększenia świadomości estetycznej, a także do większej dbałości o otaczającą nas przestrzeń zarówno w sensie technicznym, jak i kulturowym.

Znaczenie przestrzennej tożsamości kulturowej poruszyłem również w polsko – i anglojęzycznym artykule pt.: **Development of Spatial Cultural Potential of the Lower Silesia Villages: Dziwiszów – a Case Study**, wydanym w 2013 r. czasopiśmie naukowym *Landscape Architecture. Studies and Presentations* nr 40. W tym artykule na przykładzie dolnośląskiego Dziwiszowa przedstawiłem znaczenie kultury niematerialnej i materialnej dla identyfikacji z miejscem oraz sposobem zamieszkiwania. Źródłem potencjału kulturowego dolnośląskich wsi jest bogata warstwa cywilizacyjna, obejmująca dorobek przynajmniej dwóch kultur – polskiej i niemieckiej. W oparciu o niemiecki dorobek kulturowy zagospodarowano przestrzeń wiejską Dolnego Śląska zarówno pod względem urbanistyki, jak i

architektury zabudowań mieszkalnych, sakralnych oraz pozostałych obiektów. Tym samym, wysoki poziom kultury niematerialnej znalazł bezpośrednie przełożenie na kulturę materialną, a więc i architekturę.

Wpływ judaistycznej kultury niematerialnej na rozwój architektury, artykuł opublikowany w 2013 r. przez *Zeszyty Naukowe WST* nr 5/2013, stanowi kolejny element cyklu tematycznych publikacji dotyczących związku pomiędzy kulturą a architekturą. Celem artykułu jest przedstawienie kulturowych oraz pozakulturowych, zewnętrznych czynników, wpływających na tworzenie oraz percepcję judaistycznego detalu architektonicznego w krakowskim Kazimierzu. W tym artykule przyjąłem dla celów badawczych hipotezę, że społeczność żydowska w zakresie architektury korzystała przede wszystkim z dorobku innych kultur i nie wykształciła swojego, zindywidualizowanego stylu architektonicznego. W Kazimierzu, a szczególnie na terenie byłego Miasta Żydowskiego, zjawisko to badałem na przykładzie dostosowaniu polskich rozwiązań architektonicznych do potrzeb społeczności żydowskiej. Hipoteza została negatywnie zweryfikowana, ponieważ pomimo aplikacji polskich rozwiązań architektonicznych, kultura żydowska krakowskiego Kazimierza przejawia się również zastosowaniem oryginalnego detalu architektonicznego, którego zrozumienie pozostaje zależne przede wszystkim od złożonych relacji wewnątrz kulturowych.

W roku 2013 napisałem artykuł, zaprezentowany na konferencji CU 2013: International Conference Creative Urbanism we Lwowie zorganizowanej przez Politechnikę Lwowską, pt.: **Czynniki kulturowe w rozwoju miasta. Kazimierz w dobie kryzysu ekonomicznego** opublikowany w 2014 r. w *Creative Urbanism: the 100th anniversary of the urban planning education at Lviv Polytechnic*, pracy zbiorowej pod red. B. Cherkesa i H. Petryshyn. W artykule dokonałem analizy społeczno – ekonomicznych przyczyn rozwoju przestrzennego kazimierskiego Miasta Żydowskiego na tle niekorzystnej dla jego mieszkańców sytuacji ekonomicznej i politycznej oraz skomplikowanych relacji polsko - żydowskich. Powyższa analiza została przeprowadzona w oparciu o uwarunkowania historyczne z uwzględnieniem tła społeczno – ekonomicznego, a także zróżnicowanego wpływu czynników zewnętrznych.

Następną publikacją, poruszającą tematykę kultury, architektury oraz terenów zieleni miejskiej jest artykuł pt.: **Tereny zielone w zabytkowym krajobrazie krakowskiego Kazimierza**, opublikowany w *Tece Kom. Arch. Urb. Stud. Krajobr. – OL PAN, 2014, X/3*. Tereny zieleni miejskiej stanowią nie tylko miejsca rekreacji i wypoczynku, ale też przyczyniają się do zmniejszenia poziomu zanieczyszczenia powietrza oraz poprawy ogólnej kondycji psychofizycznej człowieka. Dzięki swoim naturalnym walorom, zieleń miejska stanowi też istotny element estetyki krajobrazu zurbanizowanego. Tereny zieleni miejskiej sprzyjają również integracji i budowie więzi społecznych. Krakowski Kazimierz posiada małą powierzchnię biologicznie czynną, czego efektem jest zmniejszenie stopnia szeroko pojętej atrakcyjności dzielnicy zarówno dla mieszkańców, jak i

turystów. W artykule przedstawiłem argumenty, przemawiające za utrzymaniem istniejących drzew, oraz możliwe rozwiązania przestrzenne, zwiększające udział terenów zieleni miejskiej w Kazimierzu z uwzględnieniem specyficznych aspektów kulturowych tej dzielnicy.

W 2015 r. napisałem anglojęzyczny artykuł pt.: *Relations between intangible and tangible culture on example of Casimir – historical Jewish district in Cracow*, opublikowany w *History Research* (David Publishing), Vol. 5, No. 2, April-June, 2015, s. 109-115. W artykule tym ukazałem rozwój architektury żydowskiej w wyniku wpływu czynników kulturowych i pozakulturowych oraz znaczenie charakterystycznego judaistycznego detalu architektonicznego, a także sposób jego percepcji w sposób zrozumiały dla czytelnika, pochodzącego z innego kręgu kulturowego. Równocześnie podkreśliłem, że wszelkie prace renowacyjne, zarówno w zakresie wszelkiego typu budynków i budowli, jak i placów w obrębie krakowskiego Kazimierza wymagają szczególnego uwzględnienia znajomości żydowskiej kultury materialnej i niematerialnej.

Zajmując się problematyką kulturowych zagadnień w rewitalizacji, w 2015 r. napisałem artykuł pt.: *Revitalization of the Historic Urban Space on Example of Kazimierz* (50%; Common Ground Publishing, Champaign, Illinois, USA), Vol. 6, Is. 3, s. 13-23) dla anglojęzycznego czasopisma *An International Journal of Urban and ExtraUrban Studies* (indeksowanego w SocINDEX). W artykule przedstawiłem tezę, że w związku z wymaganiami obecnych mieszkańców dzielnicy, istotnym staje się uwzględnienie ich szybko ewoluujących potrzeb. Potrzeby te dotyczą wielu aspektów przestrzennych, w tym ekologicznych i kulturowych. W związku z tym, w oparciu o analizę stanu istniejącego, zaproponowałem utworzenie złożonego ze specjalistów zespołu planistycznego zarządzającego rewitalizacją krakowskiego Kazimierza w trybie ciągłym. Posiadający zarówno kompetencje, jak i szerokie uprawnienia, składający się z urbanisty, architekta, ekonomisty i psychologa społeczne zespół planistyczny byłby, w założeniu, jednostką pracującą w trybie ciągłym, profesjonalnie zarządzającą ewolucją dzielnicy w porozumieniu z komitetem mieszkańców, przygotowanym do pełnienia tej funkcji pod względem merytorycznym.

6.2. Popularyzacja nauki

W ramach działalności popularyzującej naukę, w 2012 r. na sesji *Sekcji Kształtowania Środowiska Mieszkaniowego Komisji Urbanistyki i Architektury O/PAN* w Krakowie wygłosiłem referat: pt.: *Rewitalizacja zabudowy miejskiej – aspekty kulturowe i ekonomiczne*, przedstawiający aktualny stan zaawansowania procesu rewitalizacji dzielnicy Stare Miasto w Bielsku-Białej, posiadającej średniowieczny układ urbanistyczny. Głównym celem referatu było ukazanie możliwości oraz ograniczeń prowadzenia

rewitalizacji w złożonych warunkach społeczno – ekonomicznych. W 2013 r. pełniłem funkcję przewodniczącego sesji podczas konferencji *2nd Biennial of Architectural and Urban Restoration: Migration and Multiculturalism*, zorganizowanej w Stambule przez *International Centre for the Study of Preservation and Restoration of Cultural Property*. W następnym, 2014 r. zostałem członkiem Komitetu Naukowego ds. Kultury konferencji *1st International Symposium: New metropolitan Perspectives. The Integrated Approach of Urban Sustainable Development. Towards Horizon/Europe 2020*, zorganizowanej przez *Mediterranea University of Reggio Calabria* we Włoszech.

Począwszy od 2013 r., wykonuję recenzje naukowe dla czasopism *International Invention Journal of Arts and Social Sciences* (ISSN 2408-7238), *An International Journal of Urban and ExtraUrban Studies* (ISSN 2154-8676 (wersja drukowana) oraz 2154-8684 (wersja online; w redakcji tego czasopisma pełnię również funkcję Associate Editor) i *Episteme* (ISSN 1895-4421), a od 2015 roku również dla *Journal of Civil Engineering and Architecture Research* (ISSN 2333-911X wersja drukowana, 2333-9128 wersja online), a także *The International Journal of Constructed Environment* (ISSN 2154-8587 wersja drukowana, 2154-8595 wersja online). Od 2013 r. jestem również recenzentem grantów naukowych dla doktorantów, fundowanych przez Dolnośląski Urząd Marszałkowski we Wrocławiu.

W celu popularyzacji nauki, w 2014 r. wziąłem udział w festiwalu naukowym *Youth and Environment in the Developing World Festival*, zorganizowanym w Stambule przez *Euras* oraz *Aydin University in Istanbul* dla potrzeb rozwoju współpracy pomiędzy studentami Europy i krajów rozwijających się.

6.3. Uczestnictwo w projektach badawczych

W roku 2013 zostałem kierownikiem zespołu przygotowującego we współpracy z Instytutem Rozwoju Miast w Krakowie założenia badawcze oraz złożony w tym samym roku wniosek, w ramach konkursu SONATA, o dofinansowanie projektu badawczego ***Kulturowe uwarunkowania rozwoju architektury na przykładzie Miasta Żydowskiego w krakowskim Kazimierzu***.

W 2015 r. zostałem kierownikiem polskiej sekcji międzynarodowego zespołu opracowującego w ramach programu Horizon 2020 złożoną w kwietniu aplikację o dotację badań ***HERITAGE: Harmonizing Efficiency and Restoration: Innovation in Timber Architecture for a Green Energy*** pod kierunkiem Wydziału Architektury *Mediterranea University of Reggio Calabria*.

W tym samym roku jako kierownik międzynarodowego zespołu przygotowałem i złożyłem w kwietniu 2015 r. wniosek w tureckiej organizacji *Tubitak* o dotację badań ***Turkish Cultural Influences on Urbanism and Architecture of Plaka, Quarter of Athens*** w ramach projektu 3501.

6.4. Działalność projektowa

6.4.1. Projektowanie architektoniczne

W 2009 r. na mocy decyzji Wojewody Śląskiego uzyskałem uprawnienia architektoniczne do pełnienia samodzielnych funkcji technicznych bez ograniczeń nr SL-1409. Począwszy od tego czasu, wykonywana przez mnie działalność projektowa stała się w jeszcze większym stopniu podporządkowana działalności naukowej i dydaktycznej.

W 2010 r., wraz z zespołem studentów, wziąłem udział w konkursie na projekt zagospodarowania placu Nowy Targ we Wrocławiu (34%). Kontynuując pracę nad renowacją obiektów zabytkowych, w latach 2011-2012 wykonałem dla prywatnego inwestora koncepcję projektową rozbudowy, modernizacji i adaptacji wpisanego do rejestru zabytków budynku mieszkaniowego przy ul. Złote Łany w Bielsku-Białej (100%). Od roku 2011 do roku 2012, w ramach autorskiego biura architektonicznego TM Construction dr inż. arch. T. Malec, wykonywałem opracowania inwentaryzacyjne na potrzeby PKP SA (100%) oraz projekt modernizacji wnętrza pensjonatu przy ul. 1-go Maja we Wiśle (100%). Wykonując projekty architektoniczne, inwentaryzacje budynków kolejowych na terenie Śląska oraz inne opracowania branżowe, prowadziłem w mojej autorskiej pracowni praktykę projektową dla studentów we współpracy z Bielską Wyższą Szkołą (BWS) w Bielsku-Białej.

Zwieńczeniem dotychczasowego doświadczenia projektowego jest wydanie przez wydawnictwo Helion SA w 2012 r. w wersjach drukowanej i elektronicznej (do dzisiaj około 900 sprzedanych egzemplarzy) podręcznika akademickiego pt.: **Projektowanie architektoniczne. Wprowadzenie do zawodu architekta**. W podręczniku tym opisałem zasady przygotowywania dokumentacji projektowej, narzędzia rysunkowe, źródła informacji w projektowaniu architektonicznym, podstawowe zasady współpracy architekta z jego klientem oraz metody prowadzenia procesu projektowego. Celem wydania podręcznika było przygotowanie studentów do wykonywania zawodu architekta w oparciu o realia polskiego rynku projektowego. Ponadto, w 2013 r. opublikowałem w monografii pod red. M. Misiągiewicz i D. Kozłowskiego *Definiowanie przestrzeni architektonicznej: zapis przestrzeni architektonicznej; praca zbiorowa (Vol.2)* artykuł pt.: **Myślenie na papierze**, prezentujący rozwinięcie jednej z metod koncepcyjnego projektowania architektonicznego.

6.4.2. Projektowanie ogrodów wertykalnych

Biorąc pod uwagę brak powierzchni biologicznie czynnych w historycznych centrach miast, w 2011 r. rozpocząłem wraz z mgr inż. arch. E. Malec-Wysocką dwuletnie prace eksperymentalne nad ogrodami wertykalnymi dostosowanymi do polskich warunków klimatycznych. W trakcie prac nad doborem roślin oraz ich wytrzymałością zarówno wewnątrz budynków, jak i na ich ścianach zewnętrznych sprawdziliśmy

kilkadziesiąt gatunków roślin i część z nich wyznaczyliśmy jako możliwe do zastosowania. Równocześnie, opracowaliśmy i udoskonaliliśmy technologię powszechnie dostępnej, prostej w wykonaniu oraz łatwej w utrzymaniu niskokosztowej uprawy hydroponicznej. Ze względu na estetykę ogrodów wertykalnych, opracowaliśmy również technologię wykonywania „zielonych obrazów”, stanowiących jednocześnie autorskie dzieła sztuki wykonane ze stali bądź innych materiałów. Projekt „zielonych obrazów” został przygotowany do wdrożenia i opatentowania. Wyniki prac zostały zaprezentowane na II Targach Ogrodniczych '2013 w Krakowie.

6.4.3. Fotografia architektury i krajobrazu

Od roku 2001 wykonuję fotografie zarówno architektury, jak i krajobrazu w odwiedzanych przez mnie indywidualnie bądź ze studentami miejscowościach, posiadających szczególne walory estetyczne oraz kulturowe. Mój dorobek na tym polu, obejmujący przede wszystkim fotografie architektury antycznej, pałacowej oraz zamkowej, został wykonany w krajach śródziemnomorskich: Hiszpanii, Grecji, Włoszech, Turcji i na Cyprze.

6.5. Działalność dydaktyczna

W 2009 r. rozpocząłem pracę na stanowisku adiunkta w Bielskiej Wyższej Szkole (BWS) w Bielsku-Białej, gdzie w ciągu trzech kolejnych lat prowadziłem zajęcia z *projektowania architektury krajobrazu, urządzania obiektów architektury krajobrazu I oraz II, metodologii projektowania graficznego, nowoczesnej architektury w pejzażu miasta, grafiki inżynierskiej II, prawa budowlanego w procesie inwestycyjnym, a także etyki w zawodzie architekta*. W ramach obowiązków dydaktycznych prowadziłem również *seminarium inżynierskie* (34. wypromowanych dyplomantów, w tym 8. z wyróżnieniem) oraz wykonałem 29 recenzji prac dyplomowych. W tej samej szkole wyższej przeprowadziłem również dwa cykle szkoleń: *Organizacja i funkcjonowanie przestrzeni miejskiej* oraz *Promocja usług projektowych, organizacja procesu projektowego oraz zarządzanie firmą architektoniczną*.

W 2012 r., w trakcie wyjazdu do Turcji w ramach programu Erasmus, wygłosiłem w Selcuk University w Konyi dwa autorskie wykłady, przygotowane w oparciu o prowadzone badania naukowe, pt.: *Architecture During Revitalisation of Kazimierz – Jewish Quarter in Cracow*, oraz *Architectural Detail in Landscape of Kazimierz*.

W latach 2012-2013 prowadziłem w Wyższej Szkole Technicznej (WST) w Katowicach zajęcia z *planowania krajobrazu i terenów zielonych*.

W 2013 r., w dalszym ciągu poszerzając interdyscyplinarną wiedzę i umiejętności, rozpocząłem pracę na stanowisku asystenta w Uniwersytecie Rolniczym w Krakowie, prowadząc zajęcia z następujących

przedmiotów na kierunkach Architektura krajobrazu oraz Sztuka Ogrodowa: *projektowanie zintegrowane II, zasady projektowania, urbanistyka, architektura zieleni*, a także *projektowanie ogrodów*. W tym uniwersytecie prowadziłem także *seminarium inżynierskie* (7. dyplomantów) i *seminarium magisterskie* (2. magistrantów); ponadto, wykonałem 4 recenzje prac dyplomowych.

Wygrywając międzynarodowy konkurs na stanowisko Assistant Professor w Istanbul Kemerburgaz University w Stambule, od września 2013 r. prowadziłem wykłady i ćwiczenia z przedmiotów: *Basic Design I* oraz *Basic Design II, Graphic Communication, Building Science and Technology*, a także *Building Materials*. W tym uniwersytecie wygłosiłem również w 2014 r. cykl dwóch wykładów promujących polską szkołę architektury pt.: *Architectural Design. Restoration*.

6.6. Działalność organizacyjna na polu edukacyjnym i naukowym

W latach 2010-2011 sprawowałem funkcję dziekana Wydziału Ekonomiczno – Technicznego w BWS w Bielsku-Białej. W tym okresie uczestniczyłem w nawiązywaniu kontaktów pomiędzy środowiskiem akademickim a biznesowym. W kolejnym okresie, w latach 2011-2012 pełniłem funkcję kierownika Zakładu Technik Inżynierskich, Budowlanych i Komputerowych w tej samej uczelni. W okresie pracy w uczelni pełniłem również funkcje członka komisji egzaminacyjnych i dyplomowych.

Pracując w BWS w Bielsku-Białej, zorganizowałem w 2012 r., wspólnie z rektorem dr J. Chrystowskim, konkurs dla studentów kierunków *architektura krajobrazu* oraz *architektura wnętrz* pt.: *Przestrzeń wokół nas*. Równocześnie, byłem opiekunem studentów w trakcie studialnego wyjazdu na Targi Arena Design w Poznaniu oraz innych wyjazdów o charakterze edukacyjnym, a także prac projektowych częściowo prowadzonych poza uczelnią. W 2013 r. brałem udział w pracach jury konkursu studenckiego na logo Katedry Dendrologii i Architektury Krajobrazu.

W 2012 r. zorganizowałem, wspólnie z koordynatorem programu Erasmus Ö. Kavramem z Selcuk University w Konyi wizytę rektora tej uczelni, Prof. Dr. H. Gökbela, w Polsce. W trakcie tej wizyty rektor podpisał umowy o współpracy z trzema polskimi uniwersytetami państwowymi w Krakowie, Katowicach i we Wrocławiu. W trakcie kolejnych trzech lat wspólnie z Biurem Współpracy Międzynarodowej Selcuk University w Konyi rozwiązywałem organizacyjne oraz międzykulturowe problemy studentów w Polsce i w Turcji.

Pracując w Uniwersytecie Rolniczym w Krakowie, w latach 2012-2013 byłem członkiem Wydziałowej Komisji Dydaktycznej na Wydziale Ogrodniczym. W tym samym uniwersytecie, w 2013 r. zostałem również członkiem Komisji Dydaktycznej na kierunku *architektura krajobrazu*. Obie funkcje sprawowałem aż do końca września 2013 r. Ponadto, pełniłem funkcje członka komisji egzaminacyjnych i dyplomowych.

W ramach działalności edukacyjnej w 2014 r. organizowałem, wraz z Ass. Prof. A. Bianco, *Spring School 2014: Communicating Architecture and Environmental Design* w Stambule, warsztaty edukacyjne z zakresie historii architektury oraz filmu. Jako pracownik Istanbul Kemerburgaz University, w 2015 r. organizowałem z Ass. Prof. A. Bianco oraz O. Turgay *Student's Design Exhibition*, wystawę prezentującą najlepsze prace studentów początkowych lat nauczania. W tym samym roku prowadziłem opiekę naukową nad studentami w trakcie wyjazdu do Amasy (w regionie Morza Czarnego). Jednocześnie, organizowałem wyjścia i plenerowe wyjazdy studialne, związane z prowadzoną w uniwersytecie działalnością dydaktyczną w zakresie projektowania architektonicznego. W Istanbul Kemerburgaz University w latach 2014-2015 sprawowałem funkcję koordynatora programu Erasmus Plus. W tym czasie doprowadziłem do podpisania czterech umów o współpracy pomiędzy Istanbul Kemerburgaz University a polskimi uczelniami.

6.7. Członkostwo w stowarzyszeniach

od 2014	SAHGB (The Society of Architectural Historians of Great Britain)
od 2014	SAH (The Society of Architectural Historians) nr 90005278
2012-13	YA – AESOP (Association of European Schools of Planning)
od 2008	Śląska Izba Architektów nr 41/09/S2000
od 2008	IAPS (International Association for People-Environment Studies) nr 11022

6.8. Nagrody

W 2005 r. otrzymałem od rektora Akademii Ekonomicznej w Katowicach nagrodę zespołową III stopnia za opublikowanie rozdziału w monografii naukowej *Współczesne kierunki inwestowania. Formy i efekty* pod red. H. Henzel.

7. Podsumowanie dorobku po uzyskaniu stopnia doktora nauk technicznych (lata 2009-2015)

Po uzyskaniu stopnia doktora nauk technicznych napisałem dwie monografie naukowe, z których jedna jest osiągnięciem habilitacyjnym, a druga - opublikowaną częścią badawczą dysertacji doktorskiej. Jestem również autorem jednego podręcznika akademickiego i współautorem drugiego.

W latach 2009-2015 napisałem 3 rozdziały w monografiach naukowych oraz 12 artykułów (w tym jeden we współautorstwie). Referaty prezentowałem na 9. konferencjach i sympozjach w Polsce oraz 3. zagranicznych (Wiedeń, Lwów, Stambuł). Jestem również autorem recenzji naukowych w czasopiśmie polskich i zagranicznych.

Byłem kierownikiem trzech zespołów opracowujących wnioski o dotacje finansowe badań naukowych, obecnie przygotowuję kolejny wniosek dotyczący badań architektury w aspekcie kulturowym.

W latach 2009-2015 prowadziłem łącznie zajęcia z 21 przedmiotów w języku polskim i angielskim w Polsce i w Turcji. Od 2009 roku wypromowałem łącznie 43. studentów studiów inżynierskich i magisterskich.

W latach 2010-2012 sprawowałem funkcję dziekana oraz kierownika zakładu, nawiązując współpracę pomiędzy środowiskiem akademickim a biznesowym. W latach 2012-2013 byłem członkiem dwóch komisji dydaktycznych, opracowujących i konsultujących nowe metody nauczania oraz weryfikacji jego wyników. Wchodziłem również w skład komisji egzaminacyjnych i dyplomowych.

Jestem również autorem wielu projektów architektonicznych i inwentaryzacji budowlanych, a także współautorem „zielonego obrazu”, dzieła sztuki wykonanego w oparciu o ideę ogrodów wertykalnych i uprawę hydroponiczną.

W 2012 r. rozpocząłem międzynarodową współpracę ze środowiskiem akademickim w Turcji, początkowo w oparciu o program Erasmus, a następnie - systematycznie rozwijane kontakty międzyuczelniane. W trakcie tej działalności, pracując obecnie w Istanbul Kemerburgaz University w Stambule, zajmuję się nieustannie promocją Polski i Turcji, pomocą w nawiązywaniu stosunków bilateralnych przy wsparciu Polskiego Konsulatu w Stambule oraz przygotowaniem bazy dydaktyczno – naukowej dla rozwoju dalszej współpracy pomiędzy obu krajami.

