

Studia inżynierskie

Wykłady wybieralne sem.7

Inżynieria transportu - układy komunikacyjne / **TECHNOLOGIA** /

Prowadzący: prof. nzw. dr hab. inż. Andrzej Zalewski

Celem przedmiotu jest ukazanie znaczenia systemów transportowych w miastach i aglomeracjach, wykazanie integralności zagadnień kształtowania systemów transportowych z projektowaniem urbanistycznym i planowaniem przestrzennym ze szczególnym uwzględnieniem układów drogowo - ulicznych i transportu publicznego oraz ich dostępności. Wykład stanowi kompendium wiedzy dotyczącej planowania i projektowania systemów transportowych. Obejmuje podstawowe zagadnienia projektowania i planowania podsystemów, w tym układ drogowo – uliczny, transport publiczny, ruch pieszki i rowerowy, a także zasady obsługi transportowej wybranych obszarów.

Rysunek i dyscypliny sztuki jako metody badawcze przestrzeni architektonicznej / **TEORIA** /

Prowadzący: dr hab.inż.arch. Mirosław Orzechowski, mgr inż.arch.mgr sztuki Tomasz Trzupek

Celem przedmiotu jest zapoznanie z zastosowaniem rysunku i innych dyscyplin sztuki jako poznawczej metody badania architektury, uwarunkowań terenowych, kontekstu, form krajobrazu.

Problematykę wykładów stanowią techniki i metody artystycznego zapisu architektury i urbanistyki, przedstawienie procesów percepcji wzrokowej jako warunków dla stosowania rysunkowej metody badania przestrzeni. Prezentacja przykładów prac rysunkowo – malarskich badających zjawiska zachodzące w przestrzeni oraz badających architekturę i urbanistykę. Wykładom towarzyszyć będą proste doświadczenia i zadania do wykonywania przez uczestników podczas trwania wykładu.

Podstawy przestrzenne i liturgiczne współczesnej architektury sakralnej / **TEORIA** /

Prowadzący: prof.zw.dr hab.inż.arch. Anna Wierzbicka

Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z unikalnym typem architektury, w której elementy znaczeniowe są podstawą myślenia twórczego, zarówno w teorii jak i praktyce: architekturą sakralną.

Struktura wykładów oparta jest o dwa elementy: analizę elementów znaczeniowych, w tym uniwersalnych dla różnych wyznań, symboli i znaków chrześcijaństwa oraz ich wpływu na tworzenie architektury kościołów, zgodnie z wykładnią przestrzeni liturgicznej wg. Vaticanum II oraz po drugie, pokazanie i analizę wzorców współczesnej architektury sakralnej od architektury przedsoborowej do najnowszej. Istotne jest powiązanie zasad liturgii jako swoistej „technologii” sacrum z tworzeniem odpowiedniej dla niej przestrzeni

Rysunkowy zapis idei architektonicznej w projektowaniu

/HISTORIA/SZTUKA/DZIEDZICTWO /

Prowadzący: dr hab.inż.arch. Mirosław Orzechowski

Celem przedmiotu jest zapoznanie z technikami i metodami zapisu rysunkowego, graficznego i malarskiego pierwszej idei projektu architektonicznego.

Wykłady poświęcone technikom i formom płaszczyznowego i przestrzennego zapisu niesprecyzowanych idei architektonicznych, połączone z zadaniami ćwiczeniowymi do wykonywania w trakcie wykładów.

Studia inżynierskie

Seminaria wybieralne sem.7

Sztuka w przestrzeni publicznej miasta /warsztaty Florencja/ - sem.wyjazdowe

/ **HISTORIA/SZTUKA/DZIEDZICTWO** /

Prowadzący: prof.dr hab.inż.arch. Danuta Kłosek-Kozłowska

Zwrócenie uwagi na współczesne elementy budujące jakość przestrzeni publicznej historycznego krajobrazu miasta, atrakcyjnego tła dla różnorodnych aktywności w sferze kultury (prezentacji współczesnej sztuki, estetyki)

Studenci opracowują zadany lub wybrany temat związany z różnymi formami obecności sztuki i kultury w przestrzeni publicznej miasta . Udział fakultatywny w międzynarodowych warsztatach studenckich we Florencji

Fotoseminarium / **HISTORIA/SZTUKA/DZIEDZICTWO** /

Prowadzący: mgr.inż.arch. Robert Rządkiwicz

Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z zasadami tradycyjnej fotografii (zasady kompozycji, dobór obiektywu (ogniskowa, jasność), wpływ oświetlenia, zastosowanie filtrów i nakładek efektowych) oraz z dodatkowymi możliwościami fotografii cyfrowej w stosunku do fotografii tradycyjnej, poszerzenie wiadomości na temat przetwarzania obrazów rastrowych z uwypukleniem możliwości przeniesienia fotograficznych efektów optycznych do etapu przetwarzania obrazu w programie do obróbki zdjęć. Zaplanowano warsztaty fotograficzne z fotografii architektury, martwej natury i portretu na miarę możliwości sprzętowych Pracowni Projektowania Architektonicznego Wspomagane Komputernie. Końcowym zadaniem dla studentów jest fotograficzna autorska interpretacja wybranego dzieła sztuki. Wybrane zagadnienia zajęć: zasady kompozycji fotograficznej, technika fotograficzna, sylwetki fotografów, plenerowy warsztat fotograficzny – detal architektoniczny lub reportaż, warsztat fotograficzny, fotografia studyjna (makiety, martwa natura, portret) w świetle sztucznym, cyfrowe techniki korekcji obrazów fotograficznych, stereofotografia cyfrowa i analogowa.

Studium Barwy / **HISTORIA/SZTUKA/DZIEDZICTWO** /

Prowadzący: mgr inż.arch. Małgorzata Małczyńska

Celem ćwiczeń jest poszerzenie zdolności postrzegania i widzenia barwy i jej „zapis” poprzez dobór składników barwy z użyciem w tym celu farb kryjących (tempera, farby plakatowe). Program obejmuje wprowadzenie teoretyczne dotyczące zmieniającej się w ciągu dziejów roli czynnika światła i barwy w obrazowaniu światła widzialnego i ćwiczenia praktyczne polegające na odkrywaniu zmienności barwy tego samego, lub różnych obrazów otoczenia wraz ze zmiennym, uzależnionym od czasu i miejsca natężeniem światła naturalnego

Studium Formy Rzeźbiarskiej / **HISTORIA/SZTUKA/DZIEDZICTWO** /

Prowadzący: mgr sztuki Marcin Nowicki

Celem seminarium jest nabycie umiejętności interpretacji kształtu poprzez zrozumienie jego istoty w wyniku ćwiczeń skupiających uwagę na zagadnieniach kompozycji, proporcji, skali, materiałów, faktur, światła, występujących w przestrzeni rzeczywistej.

Utworzenie Studium Rzeźby jako seminarium wybieralnego wynika z potrzeby zwrócenia uwagi studiujących na znaczenie formy rzeźbiarskiej w wiedzy i praktyce architektonicznej.

Akwarela w obrazowaniu przestrzeni / **HISTORIA/SZTUKA/DZIEDZICTWO** /

Prowadzący: dr inż.arch.Michał Suffczyński

Znajomość możliwości zastosowania akwareli w prezentacji idei architektonicznej

Opis przedmiotu: Przedmiot zawiera prezentację w formie wizualnej i werbalnej, przykładów zastosowania technik akwareli oraz zadania seminaryjne, w postaci zadań warsztatowych studentów i korekt prowadzącego oraz finalnych prezentacji z omówieniem.

„Źródła Inspiracji“ / **PROJEKTOWANIE** /

Prowadzący: mgr.inż.arch.Paweł.Grodzicki

Budowanie wiedzy na temat współczesnych zjawisk w architekturze, rozwijanie umiejętności odczytywania architektury przez budynki, krytyki, dyskusji, analizy - w relacji do własnych działań projektowych.

Formy przemysłowe / **PROJEKTOWANIE** /

Prowadzący: dr inż.arch. Łukasz Piątek, mgr inż. arch. Jan Mazur

Cykl siedmiu wykładów stanowiących ogólne wprowadzenie w problematykę wzornictwa przemysłowego. Wykłady przedstawiają krótki rys historii i aktualne tendencje w tej dziedzinie projektowania, jak i przykłady twórczości najwybitniejszych projektantów. Zazwyczaj wykładom towarzyszy wizyta w pracowni projektowej.

Zastosowanie nowoczesnych technik informacyjnych i komunikacyjnych(ICT) w urbanistyce (INSPIRE, GIS, SIT) – warsztaty komputerowe / **TECHNOLOGIA** /

Prowadzący: prof.nzw,dr hab.inż.arch.K.Solarek, dr inż.arch. Tomasz Majda

Seminarium jest prowadzone w dwóch blokach. Celem pierwszej części jest rozwinięcie umiejętności krytycznej oceny przestrzeni miejskiej i lepsze poznanie wybranych warszawskich realizacji urbanistycznych. Druga część ma na celu przybliżenie studentom technik warsztatowych, stosowanych w urbanistyce i planowaniu przestrzennym, a jednocześnie przydatnych w projektowaniu architektonicznym. Służy rozwojowi ukierunkowanych i indywidualnych zainteresowań, wiedzy i umiejętności studenta.

Inter Folia Fructus – Teksty do Teorii Architektury / **TEORIA** /

Prowadzący: dr inż. arch. Grzegorz Rytel

Celem seminarium jest poszerzenie wiedzy i pogłębienie refleksji w dziedzinie teorii architektury poprzez lekturę tekstów z dziedzin poruszających zagadnienia istotne z punktu widzenia warsztatu zawodowego architekta: filozofii, socjologii i nauk pokrewnych.

Konserwacja detali i rzeźb architektonicznych / **HISTORIA/SZTUKA/DZIEDZICTWO** /

Prowadzący: mgr sztuki Marcin Nowicki

Celem seminarium jest nabycie wiedzy i umiejętności dotyczących podstawowych zagadnień związanych z metodami konserwacji detali i rzeźb architektonicznych.

Zajęcia praktyczne odbywać się będą w pracowni i na terenie Wydziału i polegać na czyszczeniu, odtwarzaniu i konserwowaniu eksponatów detali architektonicznych i rzeźb będących w posiadaniu WAPW.

Rewitalizacja obiektów poprzemysłowych / **TECHNOLOGIA** /

Prowadzący: dr inż. Ireneusz Cała

Seminarium przeznaczone jest dla studentów zainteresowanych problematyką z pogranicza architektury i konstrukcji związaną z modernizacją i rewitalizacją obiektów poprzemysłowych

Celem przedmiotu jest wdrożenie studentów w problematykę konstrukcyjną związaną z modernizacją i rewitalizacją obiektów poprzemysłowych.

Wskaźnikowe koszty realizacji inwestycji wraz z wyceną prac projektowych

/ PROJEKTOWANIE /

Prowadzący: mgr.inż.arch. Andrzej Malesa

Celem przedmiotu jest poszerzenie warsztatu zawodowego architekta o wiedzę praktyczną – poznanie sposobów sporządzania kosztorysów inwestorskich i wskaźnikowych oraz metod wyceny prac projektowych. Tematyka zajęć: sposoby sporządzania kosztorysów inwestorskich i kosztorysów wskaźnikowych planowanych robót budowlanych, metody wyceny prac projektowych w/g Rozporządzenia Ministra Infrastruktury /w sprawie obliczania kosztów prac projektowych/ oraz w/g Izby Zawodowej Architektów, udział architekta w opracowaniu kosztorysów i wycen prac projektowych.

Zarządzanie obiektami budowlanymi / TECHNOLOGIA /

Prowadzący: dr arch. Joanna Klimowicz

Celem zajęć jest uzupełnienie wiedzy z zakresu zarządzania o fazę dotyczącą użytkowania obiektów, prowadzenia działalności gospodarczej, postępowania administracyjnego i form władania nieruchomościami.

Najnowsze koncepcje architektury / TEORIA /

Prowadzący: dr inż.arch. Maciej Czarnecki

Celem zajęć jest wyodrębnienie i uzmysłowienie tendencji i kierunków poszukiwań, jakie pojawiały się w najnowszej architekturze – w wymiarze teoretycznym, ideowym i twórczym w ciągu ostatniej dekady. Seminarium dotyczy problemów architektury najnowszej w Polsce i na świecie. Na zajęciach omawiane są główne zjawiska obecne we współczesnej architekturze i środowisku zabudowanym, a także postawy twórców, założenia programowe, teoretyczne oraz rozwój idei – od wczesnych poszukiwań do najnowszych koncepcji i realizacji

Bionika w architekturze / TECHNOLOGIA /

Prowadzący: prof.nzw.dr hab.inż.Wiesław Rokicki

Seminarium przeznaczone jest dla studentów zainteresowanych problematyką związaną ze współczesnymi trendami architektonicznymi wykorzystującymi zagadnienia bioniki. Celem przedmiotu jest poszerzenie wyobraźni twórczej przez możliwość kształtowania nowoczesnej architektury w oparciu o inspiracje strukturami i systemami spotykanymi w świecie przyrody. Założeniem seminarium jest rozpoznanie zagadnień bioniki wpływającej na sposób kształtowania obiektów architektonicznych. Zajęcia przeznaczone są dla studentów zainteresowanych problematyką interdyscyplinarnego projektowania w oparciu o wzorce i procesy spotykane w świecie przyrody, które stanowią istotny element w kształtowaniu zrównoważonej architektury. Założeniem przedmiotu jest analiza zagadnień dotyczących bioniki i inspiracji naturą w architekturze oraz implementacja w procesie koncepcyjnego projektowania architektonicznego.

Obiekty Użyteczności Publicznej- Wentylacja i Klimatyzacja / TECHNOLOGIA /

Prowadzący: prof.nzw dr hab.inż.arch. Janusz Pachowski, mgr inż. Maciej Janowicz

Celem zajęć seminaryjnych jest rozwijanie umiejętności wykonania wstępnych rozwiązań projektowych w zakresie instalacji wentylacji mechanicznej i klimatyzacji przy wykorzystaniu współczesnych możliwości technologicznych i związanych z oszczędnością energii. Określenie zasad współpracy w projektantami branżowymi – nadrzędna rola architekta. Przedmiot jest realizowany jest poprzez analizę istniejących rozwiązań dużych pomieszczeń w obiektach użyteczności publicznej [sala teatralna, sala sportowa, sala widowiskowa] istniejących interesujących budynków oraz zadania projektowe dla studentów prezentowane na seminarium całej grupie. Punktem wyjścia jest sposób rozwiązania wynikających z konieczności zapewnienia komfortu użytkownikowi, przy zastosowaniu rozwiązania łączącego techniczne rozwiązanie z walorami estetycznymi.