

Studia inżynierskie

Wykłady Seminarium wybieralne dla sem. 8

WYKŁADY WYBIERALNE

Nowoczesne technologie budowlane (TECHNOLOGIA)

Prowadzący: prof. nzw. dr hab. inż. Wiesław Rokicki

Wnętrza użyteczności publicznej (PROJEKTOWANIE)

Prowadzący: prof. nzw. dr hab. inż. arch. Anna Dybczyńska-Bułyszko

Wykłady obejmują problematykę projektowania wnętrz w obiektach użyteczności publicznej w kilku kategoriach funkcjonalnych: wnętrza muzeów i sal wystawowych, wnętrza w obiektach monumentalnych i sakralnych, wnętrza teatrów i sal koncertowych, wnętrza w obiektach komunikacyjnych, wnętrza hotelowe, restauracyjne i związane z rekreacją, wnętrza obiektów handlowych, wnętrza w obiektach edukacji, kultury i sądownictwa.

Woda w architekturze i planowaniu przestrzennym (TEORIA)

Prowadzący: prof. nzw. dr hab. inż. arch. Krystyna Solarek

Projektowanie urbanistyczne w Polsce na tle zasad europejskich (PROJEKTOWANIE)

Prowadzący: prof. dr. hab. inż. arch. Krystyna Guranowska-Gruszecka

Architektura pozaeuropejska (HISTORIA/SZTUKA/DZIEDZICTWO)

Prowadzący: dr inż. arch. A. Wagner; dr I. Szustakiewicz

Celem wykładu jest zaznajomienie uczestników z architekturą kultur pozaeuropejskich od czasów najdawniejszych do współczesności oraz ćwiczenie umiejętności analizy formalnej i funkcjonalnej obiektów budowlanych w powiązaniu ze środowiskiem kulturowym w jakim powstały. Tematyka zajęć: Jerozolima, architektura Chin, architektura Indii i Azji południowo-wschodniej, architektura Japonii, architektura prekolumbijska, architektura iberoamerykańska, architektura Afryki, architektura modernizmu kultur pozaeuropejskich.

Architekt wobec kulturowego dziedzictwa
(HISTORIA/SZTUKA/DZIEDZICTWO)

Prowadzący: prof. dr hab. arch, Danuta Kłosek-Kozłowska

SEMINARIA WYBIERALNE

TEORIA

Suwerenność projektów architektonicznych

Prowadzący: mgr. inż. arch. G. Stiasny

Definiowanie idei architektonicznej

Prowadzący: prof. nzw. dr hab. inż. arch. Anna Dybczyńska-Bułyszko, arch. Jan Mazur

Idea architektoniczna jest na ogół dziełem typu użytkowego o dużym prawdopodobieństwie materialnego urzeczywistnienia. Celem seminarium jest doskonalenie teoretycznej wiedzy oraz praktycznych umiejętności z zakresu definiowania i prezentacji idei architektonicznej.

Inter Folia Fructus – Teksty do Teorii Architektury

Prowadzący: dr inż. arch. Grzegorz Rytel

Celem seminarium jest poszerzenie wiedzy i pogłębienie refleksji w dziedzinie teorii architektury poprzez lekturę tekstów z dziedzin poruszających zagadnienia istotne z punktu widzenia warsztatu zawodowego architekta: filozofii, socjologii i nauk pokrewnych.

TECHNOLOGIA

Kształtowanie budynków wysokich

Prowadzący: dr inż. I. Cała; dr inż. A. Jóźwik

Seminarium przeznaczone jest dla studentów zainteresowanych interdyscyplinarną problematyką z architektury i konstrukcji związaną z kształtowaniem struktur przestrzennych współczesnej budynków wysokich. Celem przedmiotu jest rozszerzenie wyobraźni projektowej i twórczej oraz analiza kryteriów i możliwości kreowania nowoczesnych budynków wysokich.

Modelowanie i Optymalizacja Konstrukcji

Prowadzący: prof. nzw. dr hab. inż. Wiesław Rokicki

Seminarium przeznaczone jest dla studentów zainteresowanych problematyką z pogranicza architektury i konstrukcji związaną z kształtowaniem struktury przestrzennej współczesnej architektury. Celem przedmiotu jest rozszerzenie wyobraźni projektowej i twórczej oraz analiza kryteriów i możliwości kształtowania nowoczesnej architektury w oparciu o analizy i badania modelowe. Założeniem seminarium jest rozpoznanie zagadnień i analiza

kształtowania struktury przestrzennej nowoczesnej architektury pod wpływem inspiracji wynikających z różnych dziedzin wiedzy i sztuki. Na seminarium składa się cykl wykładów wprowadzających oraz własne analizy wykonane przez studentów, dotyczące wybranych zagadnień, które zostały poddane weryfikacji podczas badań modelowych prowadzonych w laboratorium Katedry Projektowania Konstrukcji.

Modelowy przepływ danych przestrzennych w opracowaniu miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego

Prowadzący: dr Ewa Janczar

Poznanie zależności między decyzjami projektowymi we wstępnej fazie projektowania a ich wpływem na parametry charakterystyki energetycznej i mikroklimat budynku oraz konieczność i celowość stosowania rozwiązań instalacyjnych, a tym samym poznanie efektywności tych rozwiązań i ich wpływu na wyraz architektoniczny obiektów. Efektem ma być umiejętność zaprojektowania obiektu o założonych parametrach w oparciu o dane obliczeniowe uzyskane przy użyciu metod komputerowych poprzez optymalne zintegrowanie rozwiązań pasywnych i aktywnych na różnych etapach procesu projektowego.

Kształtowanie detalu architektoniczno-budowlanego

Prowadzący: dr inż. arch. J. Górski

Celem zajęć seminaryjnych jest rozwijanie umiejętności wykorzystania współczesnych możliwości technologicznych i materiałowych dla stworzenia indywidualnego detalu architektonicznego. (Doświadczenie przydatne do pracy dyplomowej inżynierskiej wykonywanej w tym semestrze). Cel przedmiotu realizowany jest poprzez analizy detali istniejących oraz zadania projektowe prezentowane na seminarium całej grupie. Punktem wyjścia jest forma detalu wynikająca z ogólnej formy architektonicznej obiektu, jego proporcje, decyzje materiałowe i w konsekwencji rozwiązania technologiczne przedstawione w postaci detalu roboczego. Preferowane jest opracowanie detalu związanego z własnym projektem architektonicznym kursowym lub dyplomowym.

PROJEKTOWANIE

Architekt a samorząd

Prowadzący: mgr inż. arch. G. Buczek

Cel dydaktyczny przedmiotu to wprowadzenie studentów w różne wybrane praktyczne aspekty wykonywania zawodu architekta i/lub urbanisty, w szczególności w aspekcie relacji architekta i/lub urbanisty z administracją publiczną – samorządową. Podczas seminarium rozważana jest relacja pomiędzy organami samorządu lokalnego, odpowiedzialnymi za zagospodarowanie przestrzenne miast i gmin, a architektem - projektantem pracującym na rzecz inwestorów, architektem - urbanistą planującym dla gmin oraz architektem - urzędnikiem samorządowym; rozważania te prowadzone są z wykorzystaniem aktualnych problemów planistycznych i urbanistyczno - architektonicznych Warszawy oraz innych miast; Przykłady tematów: partycypacja

społeczna w planowaniu miejscowym (wnioski i uwagi do planu miejscowego, dyskusja publiczna nad projektem planu, udział w dyskusji publicznej) oraz rola architekta i urbanisty; rozwój przestrzenny Warszawy (i innych miast), lokalna polityka przestrzenna, plany miejscowe a decyzje o wz; decyzja o pozwoleniu na budowę – procedura i „zarządzanie ryzykiem”; architekt / urbanista jako projektant – ekspert – urzędnik – samorządowiec; rola miejskiej komisji urbanistyczno–architektonicznej.

Sacrum w krajobrazie

Prowadzący: dr hab. inż. arch. Anna Wierzbicka, prof. dr hab. inż. arch. Konrad Kucza-Kuczyński

Celem proponowanego seminarium jest analiza problematyki małego sacrum w krajobrazie naturalnym, zielonym lub intensywnym miejskim/śródmiejskim jako ważnego akcentu znaczeniowego.

Struktura seminarium oparta jest o trzy formy przekazu: wykłady/wypowiedzi wprowadzające prowadzących, wypowiedzi na zadane tematy i dyskusję studentów oraz na zakończenie sprawdzenie studialne, twórcze zadane tematu małego sacrum w krajobrazie; przemienne co roku – naturalnym lub miejskim. Dopełnieniem jest wizja lokalna wybranego przykładu małego sacrum.

Emocje w przestrzeni: Design z architekturą

Prowadzący: prof. nzw. dr hab. inż. arch. Radosław Achramowicz, dr inż. arch. Anna Lorens

Seminarium „Emocje w przestrzeni: Design z Architekturą” łączy zagadnienia projektowania architektonicznego i projektowania produktu (designu). Celem zajęć będzie wskazanie jak, w obliczu nowych trendów, które w designie się obserwuje, tworzyć przedmioty wzbogacające projektowaną przestrzeń architektoniczną, wzmacniające funkcjonalność, przekaz i komunikat, nadające znaczenie. Design będzie widziany jako integralna część przestrzeni i formy architektury. Studia podczas seminarium będą skierowane na wskazanie na ile funkcja i estetyka mebla oraz oświetlenia może spowodować, że użytkownik będzie interpretował przestrzeń w określony, „wyreżyserowany” przez projektanta sposób.

Seminarium „Emocje w przestrzeni: Design z architekturą” będzie dotyczyło następujących obszarów i wynikających z nich zagadnień:

- przenikanie się architektury i designu i rola wzornictwa przemysłowego w definiowaniu i aranżowaniu przestrzeni,
- oddziaływanie na zmysły użytkownika, -intuicja w odbiorze przedmiotu w relacji do przestrzeni, multidyscyplinarne podejście do projektowania architektury i obiektów z obszaru designu jako integralne z architekturą,
- Percepcja przestrzeni architektonicznej,- KONFRONTACJA z przestrzenią i obiektami, które składają się na jej odbiór,
- znaczenie, przekaz, komunikat w relacji do tendencji fenomenologicznej w teorii architektury.
- budowanie interdyscyplinarnej świadomości w kontekście procesu projektowego (design w relacji do architektury).

Powyższe zamierzenia wyjaśnia wyżej podana tematyka zajęć.

Seminarium będzie dotyczyło projektowania mebli i oświetlenia. Będzie zawierało elementy teorii designu, zasad ergonomii, użycia materiałów, opracowania detalu w

odpowiednich skalach, wdrażania nowych technologii z zakresu projektowania produktu. Ma charakter warsztatowy. W ramach seminarium studenci będą mieli za zadanie przygotowanie projektu mebla/ oświetlenia we wszystkich jego fazach:

- studialnej: analiza kontekstu, funkcji, skali,
 - koncepcyjnej: w formie szkiców i makiet roboczych,
 - wykonawczej: materiał, konstrukcja, technologia, detal,
 - finalnej: prezentacja i makiet produktu w skali.
-

Elementy Prawa Budowlanego

Prowadzący: dr inż. arch. Joanna Klimowicz, mgr inż. Andrzej Malesa

Przybliżenie ustawodawstwa związanego z zawodem architekta

Analiza własnego projektu użyteczności publicznej

Miejski prototyp eko-aktywny

Prowadzący: dr inż. arch. Magdalena Grochulska-Salak, dr inż. arch. Justyna Zdunek Wielgołaska, dr inż. arch. kraj. Kinga Zinowiec-Cieplik, mgr inż. arch. Jakub Franczuk

Projektowanie i prototypowanie innowacyjnego i kreatywnego zagospodarowania przestrzeni w zabudowie śródmiejskiej. Rozpoznanie złożoności procesu decyzyjnego i pracy zespołowej według metody *Design Thinking* oraz *PBL (Problem Based Learning)*. Celem pracy zespołowej będzie projektowanie prototypowego eko-aktywnego zagospodarowania miejsca węzłowego w przestrzeni miejskiej. Studenci wraz z prowadzącymi opracują wirtualny model – prototyp zagospodarowania i wyposażenia przestrzeni miejskiej w odniesieniu do współczesnych potrzeb rynkowych, współczesnych tendencji projektowych w powiązaniu z założeniami środowiskowymi, dziedzictwa kulturowego i interaktywnego modelowania. Przygotowana zostanie koncepcja ideowa oraz zadania realizacyjne, modelowanie i prototypowanie. Analizie poddane zostaną proces decyzyjne, koncepcyjne i modelowanie.

Zagadnienia realizowane przez zespoły studenckie dotyczyć będą: analizy uwarunkowań projektowych i realizacyjnych, profilu użytkownika, określenia kryteriów wartościowania rozwiązań w pracy projektowej.

Studenci pracować będą w zespołach zgodnie z założeniami *PBL*. Zajęcia zostaną przygotowane i przeprowadzone w oparciu o *innowacyjne metody kształcenia*.

Formy przemysłowe

Prowadzący: prof. nzw. dr hab. inż. arch. Anna Dybczyńska-Bułyszko, arch. Dariusz Chychłowski

Zajęcia będą się składały z dwóch części. Pierwsza, wstępna, część będzie polegała na studium problematyki ogólnej „form przemysłowych”. Druga, zasadnicza, na opracowaniu koncepcji i wykonaniu modelu wybranej „formy przemysłowej”.

Wnętrza prywatne i półpubliczne

Prowadzący: prof. nzw. dr hab. inż. arch. Anna Dybczyńska-Bułyszko, arch. mgr sztuki Maria Brykalska-Karłowska

Problematyka seminarium: W poszukiwaniu indywidualnego klimatu. Światło i kolor w mieszkaniu. Kuchnia i łazienka – formy technologiczne. Meble mieszkalne. Rośliny w mieszkaniu. Urządzenia loggi i balkonu.

Wnętrza użyteczności publicznej

Prowadzący: prof. nzw. dr hab. inż. arch. Anna Dybczyńska-Bułyszko, arch. mgr sztuki Maria Brykalska-Karłowska

Seminarium jest rozwinięciem tematycznym problematyki projektowania wnętrz użyteczności publicznej, która była już podejmowana na czwartym semestrze. Pozwala bardziej szczegółowo wniknąć w opracowanie takich zagadnień jak na przykład: rozwiązania materiałowe, kolorystyka, oświetlenie, czy detal autorski wnętrza.

HISTORIA/SZTUKA/DZIEDZICTWO

Fotoseminarium

Prowadzący: mgr inż. arch. R. Rządziejewicz

Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z zasadami tradycyjnej fotografii (zasady kompozycji, dobór obiektywu (ogniskowa, jasność), wpływ oświetlenia, zastosowanie filtrów i nakładek efektywnych) oraz z dodatkowymi możliwościami fotografii cyfrowej w stosunku do fotografii tradycyjnej, poszerzenie wiadomości na temat przetwarzania obrazów rastrowych z uwypukleniem możliwości przeniesienia fotograficznych efektów optycznych do etapu przetwarzania obrazu w programie do obróbki zdjęć. Zaplanowano warsztaty fotograficzne z fotografii architektury, martwej natury i portretu na miarę możliwości sprzętowych Pracowni Projektowania Architektonicznego Wspomagane Komputernie. Kończącym zadaniem dla studentów jest fotograficzna autorska interpretacja wybranego dzieła sztuki. Wybrane zagadnienia zajęć: zasady kompozycji fotograficznej, technika fotograficzna, sylwetki fotografów, plenerowy warsztat fotograficzny – detal architektoniczny lub reportaż, warsztat fotograficzny, fotografia studyjna (makiety, martwa natura, portret) w świetle sztucznym, cyfrowe techniki korekcji obrazów fotograficznych, stereofotografia cyfrowa i analogowa

Kolor przestrzeni

Prowadzący: mgr inż. arch. M. Małczyńska

Celem przedmiotu jest uświadomienie złożoności problemu zestawień architektury, stylów i kolorów.

Przedmiotem opracowania jest kreowanie wnętrz przestrzeni miejskiej (placów warszawskich) zdefiniowanych ścianami, rozróżnienie funkcji poszczególnych przestrzeni i określenie doznań estetycznych, określenie nawierzchni placów, ogrodzeń, zieleni otaczającej. Ważnym elementem jest wyczulenie na odbiór koloru tej przestrzeni,

jej detalu, struktury, rytmu, podziałów, proporcji i później świadomego planowania kompozycji przestrzeni zastanej.

Malarska teoria koloru

Prowadzący: dr sztuki J. Balcerzak

Celem przedmiotu jest zapoznanie z teorią barw w rozumieniu malarskim, a w szczególności zwrócenie uwagi na rolę światła w odczytywaniu formy i barwy oraz planów w przestrzeni.

Zajęcia będą zawierać proste prezentacje zjawisk świetlnych oraz wykłady tematyczne. Ćwiczenia powiązane z wykładami będą służyć praktycznej nauce treści zawartych w wykładach. Prace wykonywane będą w technikach malarskich kryjących.

Konserwacja detali i rzeźb architektonicznych

Prowadzący: mgr sztuki Marcin Nowicki

Celem seminarium jest nabycie wiedzy i umiejętności dotyczących podstawowych zagadnień związanych z metodami konserwacji detali i rzeźb architektonicznych.

Zajęcia praktyczne odbywać się będą w pracowni i na terenie Wydziału i polegać na czyszczeniu, odtwarzaniu i konserwowaniu eksponatów detali architektonicznych i rzeźb będących w posiadaniu WAPW.

Sztuka w przestrzeni publicznej

Prowadzący: dr I. Szustakiewicz; prof. PW. dr hab. inż. arch. M. Orzechowski

Celem seminarium jest zapoznanie studentów z różnorodnymi formami towarzyszącymi architekturze działań artystycznych w przestrzeni publicznej i ich krytyczna analiza, a w rezultacie przygotowanie studentów do projektowania w środowisku zastanym, z uwzględnieniem dziedzictwa architektonicznego, kontekstu przestrzennego oraz percepcji i oczekiwań użytkowników.
