

Studia inżynierskie

Wykłady wybieralne dla sem.8

WYKŁADY WYBIERALNE

Natura i Kultura /TEORIA/

Prowadzący: dr. inż. Zinowiec-Cieplik

Woda w architekturze i planowaniu przestrzennym /TECHNOLOGIA/

- II poł.semestru

dr hab. Krystyna Solarek, dr Tomasz Majda

Wykłady będą składały się z 3 bloków tematycznych prowadzonych przez kolejnych wykładowców. Tematem przewodnim jest wykorzystanie zasobów wodnych w skali gospodarowania przestrzennego, większych i mniejszych jednostek urbanistycznych oraz ostatecznie bezpośredniego otoczenia budynków wraz z ich wnętrzem.

Tematyka zajęć:

1. Rzeka (woda) jako czynnik miastotwórczy (odniesienie do historii budowy miast; historyczne i współczesne przykłady polskie oraz zagraniczne, obrazujące zależność miasta od wód, a w szczególności od rzek) – cz. 1
 2. Rzeka (woda) jako czynnik miastotwórczy (odniesienie do historii budowy miast; historyczne i współczesne przykłady polskie oraz zagraniczne, obrazujące zależność miasta od wód, a w szczególności od rzek) – cz. 2
 3. Zagrożenia powodziowe a rozwój miast (prawne i planistyczne instrumenty ochrony przed powodzią; przykłady technicznych rozwiązań zespołów zabudowy i budynków, minimalizujących skutki powodzi).
 4. Systemy małej retencji – świadome gospodarowanie wodami opadowymi i roztopowymi w miastach (przykłady systemowych układów odwodnień w planowaniu przestrzennym i technicznych rozwiązań w zagospodarowaniu osiedli).
 5. Rola wód otwartych w kształtowaniu przestrzeni publicznych miast (miasta „frontem do rzeki” i odwrócone od rzeki, rekultywacja terenów przemysłowych dawnych portów).
 6. Budowanie na wodzie – teoria i praktyka
 7. Woda we wnętrzach mieszkalnych i użyteczności publicznej jako fragment ekosystemu, kształtowania parametrów środowiskowych miejsca zamieszkania oraz pracy, a także obszar wysokiej estetyki cywilizacyjnej.
-

Projektowanie urbanistyczne w Polsce na tle zasad europejskich

/PROJEKTOWANIE/

II poł.semestru

Prowadzący: prof. dr hab. Krystyna Guranowska-Gruszecka

Architekt wobec kulturowego dziedzictwa

/HISTORIA/SZTUKA/DZIEDZICTWO/

Prowadzący prof. dr hab. arch, Danuta Kłosek-Kozłowska

Studia inżynierskie

Seminaria wybieralne dla sem.8

SEMINARIA WYBIERALNE

TEORIA

Architekt wobec kulturowego dziedzictwa

Prowadzący: prof. dr hab. arch, Danuta Kłosek-Kozłowska

Powojenny modernizm Polski

Prowadzący dr inż. arch. Maciej Czarnecki

Seminarium umożliwia studentom realizację poszerzonych studiów specjalistycznych z zakresu dziedzictwa powojennego modernizmu w architekturze polskiej z uwzględnieniem znaczenia ówczesnych procesów w kulturze, sztuce i architekturze.

Przedmiot koncentruje się na problematyce polskiej architektury modernistycznej po 1945r. Przewidywane obszary do opracowania w grupach tematycznych obejmują: obiekty, kierunki i tendencje, typologie, architektów i ich dzieło, warsztat, sztukę użytkową, wystrój wnętrz, detal architektoniczny, integrację sztuki i architektury oraz inne zagadnienia związane z powojennym modernizmem w Polsce.

Praca ma umożliwić studia własne nad wybranymi i samodzielnie określonymi zagadnieniami, w oparciu o własne badania przy wsparciu merytorycznym prowadzącego.

TECHNOLOGIA

Kształtowanie budynków wysokich

Prowadzący: dr inż. I.Cała; dr inż. A.Jóźwik

Seminarium przeznaczone jest dla studentów zainteresowanych interdyscyplinarną problematyką z architektury i konstrukcji związaną z kształtowaniem struktur przestrzennych współczesnej budynków wysokich. Celem przedmiotu jest rozszerzenie wyobraźni projektowej i twórczej oraz analiza kryteriów i możliwości kreowania nowoczesnych budynków wysokich

W ramach zajęć prowadzonych systemem seminaryjnym, będą omawiane i dyskutowane zagadnienia związane z

- historią i genezą budownictwa wysokiego od końca XIXw,
 - systematyką konstrukcyjno-przestrzenną budynków wysokich,
 - uwarunkowaniami architektonicznymi kształtowania wieżowców,
 - uwarunkowaniami konstrukcyjno-materiałowymi kształtowania wieżowców,
 - wpływem nowych rozwiązań technicznych na możliwości kształtowania wieżowców,
 - ideami proekologicznymi w kształtowaniu budynków wysokich.
-

Wnętrza użyteczności publicznej

Prowadzący: mgr inż.arch.kraj. M. Brykalska-Karłowska

Kształtowanie detalu architektoniczno-budowlanego

Prowadzący: dr inż.arch.J.Górski

Przywracanie wody w mieście

Prowadzący: dr. inż. Zinowiec-Cieplik

Architekt w procesie inwestycyjnym

Prowadzący dr inż.arch. M.Grochulska-Salak

Proces inwestycyjny jest złożony, wieloetapowy i zależny od uczestników procesu inwestycyjnego. Seminarium ma na celu przybliżenie studentom roli i zadań architekta na różnych etapach procesu inwestycyjnego wskazując możliwości wyboru sposobu uczestniczenia w procesie decyzyjnym, projektowym i realizacyjnym.

Współcześnie architekci pełnią różne funkcje i są aktywnymi uczestnikami procesu inwestycyjnego.

Realizacja zadań projektowych, koordynacyjnych, organizacyjnych oraz decyzyjnych po stronie inwestora oraz administracji publicznej wymagają umiejętności analitycznych, syntezy i wielokryterialnej oceny zagadnienia w celu optymalizacji w procesie decyzyjnym. Umiejętności współpracy i znajomość zasad proceduralnych i biznesowych powinny ułatwić studentom rozpoczęcie pracy zawodowej i wybór profilu działalności - roli w procesie inwestycyjnym.

PROJEKTOWANIE

Design emocjonalny

Prowadzący: dr inż.arch. A.Lorens

Spółeczna przestrzeń reprezentacji

Prowadzący: dr. inż. Zinowiec-Cieplik

Elementy Prawa Budowlanego

Prowadzący: dr .inż..arch.Joanna Klimowicz, mgr inż. Andrzej Malesa

HISTORIA/SZTUKA/DZIEDZICTWO

Fotoseminarium

Prowadzący: mgr inż.arch. R.Rzadkiewicz

Rewaloryzacja zespołów zabytkowych (Twierdza Boyen w Giżycku)

Prowadzący: dr hab. inż. arch. Piotr Molski, dr inż. arch. Marcin Górski, mgr inż. arch. Konrad Szumiński, Marcin Nowicki

Seminarium jest kontynuacją trwającego od 25 lat cyklu letnich warsztatów w Twierdzy Boyen w Giżycku, które nie mogło odbyć się w tradycyjnej formule ze względu na ograniczenia związane z pandemią COVID. Ograniczenia te zdecydowały, że w r.a. 20/21 zajęcia będą odbywać się w semestrze letnim, w formie dostosowanej do zarządzeń władz Uczelni.

Celem dydaktycznym jest zapoznanie uczestników seminarium z uwarunkowaniami, zasadami i technikami ochrony konserwatorskiej oraz zagospodarowania zespołów zabytkowych na przykładzie wybranych obiektów. Przedmiotem zajęć jest studium historycznego detalu architektonicznego w kontekście prowadzenia prac konserwatorskich - realizowane w formule zajęć warsztatowych. Obiekt referencyjny - budynek Wydziału Architektury PW.

Zajęcia obejmują m.in. analizy historyczne i wykonanie w glinie modelu detalu architektonicznego. Program warsztatów uzupełniony jest o zajęcia dyskusyjne i wizje lokalne na obiektach zabytkowych. Program seminarium zakłada jeden weekendowy wyjazd studialny do Twierdzy Boyen w Giżycku. Możliwość wyjazdu uzależniona jest od obowiązujących ograniczeń prawnych i utrudnień organizacyjnych związanych z epidemią COVID.

Malarska teoria koloru

Prowadzący: mgr sztuki R. J. Balcerzak

Celem przedmiotu jest zapoznanie z teorią Barw w rozumieniu malarskim, a w szczególności zwrócenie uwagi na rolę światła w odczytywaniu formy i barwy oraz planów w przestrzeni.

Zajęcia będą zawierać proste prezentacje zjawisk świetlnych oraz wykłady tematyczne.

Ćwiczenia powiązane z wykładami będą służyć praktycznej nauce treści zawartych w wykładach. Prace wykonywane będą w technikach malarskich kryjących.

Synergia rysunku odręcznego i komputerowego

Prowadzący: mgr inż. arch. Tomasz Trzupek

Celem seminarium jest pozytywna refleksja na temat przewartościowania funkcji, roli i technik rysunku w zawodzie architekta. Zamiast konserwatywnej negacji technik komputerowych czy rewolucyjnego porzucenia szkicowników, proponowane jest przeprowadzenie warsztatów próbujących odnaleźć drogę pośrednią. Zajęcia polegać będą na analizie przykładów prac plastycznych łączących w sobie techniki komputerowe i

odręczne oraz na samodzielny, autorskim opracowaniu tego typu rysunku w oparciu o własny projekt lub fantazję architektoniczną.
