

1. Proszę omówić na przykładach pojęcia odbudowy i restytucji oraz ich genezę i znaczenie w praktyce ochrony zabytków.
2. Proszę omówić znaczenie badań architektonicznych i konserwatorskich zabytkowej budowli w procesie projektowym.
3. Proszę podać zasady postępowania ze zdegradowanymi elementami historycznych budynków drewnianych (w świetle ustaleń XII Zgromadzenia Generalnego ICOMOS – Meksyk 1999).
4. Proszę omówić różnice w podejściu do ochrony zabytków Viollet le Duca i Aloisa Riegla, i ich wpływ na współczesną teorię ochrony zabytków.
5. Proszę wymienić zalecane cechy uzupełnień projektowanych w miejscach niezachowanych fragmentów zabytkowego założenia architektonicznego lub budowli w historycznych zespołach zabudowy.
6. Proszę porównać zachodnioeuropejską i dalekowschodnią koncepcję ochrony zabytków, z uwzględnieniem ich genezy i uwarunkowań.
7. Proszę porównać architekturę widowiskową starożytnej Grecji i Rzymu.
8. Proszę porównać rozwiązania strukturalne architektury romańskiej i gotyckiej.
9. Proszę scharakteryzować architekturę Andrei Palladia i wskazać przykłady budowli nawiązujących do jego twórczości.
10. Proszę omówić na konkretnych przykładach rolę i typy kopuł w architekturze nowożytnej.
11. Proszę omówić schemat średniowiecznego założenia klasztorного i wskazać różnice pomiędzy założeniem benedyktyńskim a franciszkańskim.
12. Proszę wymienić, jakie nowe typy funkcjonalno-przestrzenne obiektów pojawiają się w architekturze XIX wieku i scharakteryzować jeden z nich.
13. Proszę wskazać, w jaki sposób nowatorskie rozwiązania materiałowe i technologiczne pojawiające się w XIX wieku wpłynęły na kształtowanie form architektonicznych?
14. Proszę wskazać i omówić główne założenia ruchu *Arts & Crafts* w odniesieniu do architektury.

15. Proszę omówić główne cechy Szkoły chicagowskiej w oparciu o wybrane przez siebie przykłady obiektów.
16. Proszę opisać, na czym polegał ideał piękna w sztuce starożytnej Grecji i czy ówczesne zasady mogą znaleźć zastosowanie współcześnie?
17. Na wybranym przez siebie przykładzie proszę omówić, w jaki sposób sztuki wizualne mogą się łączyć z architekturą i urbanistyką.
18. Proszę wskazać dwa przykłady kierunków w sztuce angażujących odbiorcę i omówić jeden z nich.
19. Na wybranym przez siebie przykładzie proszę omówić, które kierunki w sztuce XX wieku miały wpływ na architekturę.
20. BAUHAUS – proszę powiedzieć, jaki był profil szkoły i specyfika kształcenia pod zarządem kolejnych dyrektorów.
21. Proszę skonfrontować tezy „LESS IS MORE” i „LESS IS A BORE” w kontekście nurtów, z jakimi są związane.
22. Proszę podać 3 przykłady utopii architektonicznych w XX wieku i omówić jeden z nich.
23. Postmodernizm amerykański i europejski – proszę wskazać podstawowe zbieżności i różnice odwołując się do reprezentatywnych realizacji.
24. Proszę powiedzieć, jakie idee przyświecały powstaniu WERKBUNDU i jaki był zasadniczy cel organizowanych cyklicznie wystaw?
25. Proszę wskazać cechy wspólne i różnice w monumentalnej architekturze krajów totalitarnych w Europie przed II wojną światową.
26. Proszę scharakteryzować najistotniejsze cechy architektury Franka Lloyd Wrighta z wybranego przez Ciebie okresu jego twórczości.
27. Proszę scharakteryzować układ przestrzenny i architekturę kościołów realizowanych na ziemiach Polski według jezuickiego modelu Il Gesu w okresie wczesnego, pełnego i późnego baroku.
28. Proszę scharakteryzować najważniejsze obiekty i cechy formalne architektury realizowanej w kręgu mecenatu Stanisława Augusta Poniatowskiego.
29. Proszę omówić najważniejsze realizacje i scharakteryzować zasadnicze cechy neoklasycystycznej architektury w dobie Królestwa Kongresowego.
30. Proszę omówić nowe nurty w architekturze polskiej około 1900 roku.
31. Proszę scharakteryzować i określić w czasie zasadnicze nurty w polskiej architekturze dwudziestolecia międzywojennego.
32. Na przykładzie najważniejszych realizacji proszę scharakteryzować zasadnicze cechy architektury realizowanej w Polsce w okresie socrealizmu.

33. Proszę podać i omówić przykład udziału tkanki miasta starożytności w mieście doby wczesnego średniowiecza.
34. Proszę omówić na wybranych przykładach konsekwencje prawne i przestrzenne lokacji miast.
35. Proszę wskazać i omówić elementy przedlokacyjne, które wpływały na układ miasta lokacyjnego, na przykładzie Krakowa
36. Proszę wskazać i omówić elementy układu miast hanzeatyckich, które wpłynęły na ukształtowanie w średniowieczu polskich miast portowych.
37. Proszę wskazać cechy wspólne i odrębne układu przestrzennego Zamościa, polskiego „miasta idealnego” doby renesansu i układu przestrzennego włoskiego renesansowego miasta-twierdzy Palmanova.
38. Proszę omówić powersalskie założenia kształtujące strukturę miasta, na przykładzie warszawskiej Osi Saskiej i Osi Stanisławowskiej.
39. Proszę omówić i ocenić haussmannowską przebudowę Paryża, (lata 1853-1869)
40. Proszę omówić nowatorskie elementy *Szkicu planu regulacyjnego miasta stołecznego Warszawy*, czyli tzw. Planu Tołwińskiego z 1916 r.