

# PROJEKT ARCHITEKTONICZNY – MIESZKALNICTWO

## SEM. 5 STUDIA JEDNOLITE

PROWADZĄCY: Karolina Tulkowska-Słyk, Łukasz Stępnik, Jakub Heciak,  
10 studentów do wyboru (uwaga 2 grupy)

1. motto: Mieszkać. Manifest.
2. opis:

*Architektura odzwierciedla się nie w przestrzeni, ale w czasie. Nie chodzi o liczbę metrów kwadratowych, ale o ich wykorzystanie.*  
*Alejandro Aravena*

Wymagania dotyczące mieszkań zmieniają się w zależności od sytuacji społecznej, możliwości finansowych i technologicznych, świadomości dostępności rozwiązań funkcjonalnych czy oczekiwań estetycznych. Mieszkanie to więcej niż budynek lub jego część. To przestrzeń, w której powstaje Dom.

Podczas zajęć będziemy się zastanawiać, czym jest nowoczesny budynek mieszkalny, odzwierciedlający potrzeby współczesnego użytkownika. Koncepty projektowe powstaną po dyskusji o potrzebie zmiany, w oparciu o analizy funkcjonujących modeli zamieszkania i rezultaty zajęć warsztatowych.

3. aplikacja do grupy:

Prosimy o przygotowanie pliku .pdf (wielkość arkusza A3), w którym na jednej stronie znajdują się trzy elementy:

- ilustracja - wizualizacja, kolaż, zdjęcie makiety lub rysunek odręczny; przedstawiający projekt wykonany w ramach pracy w poprzednim roku (semestr 3 lub 4);
- rysunek techniczny - rzut ALBO przekrój ALBO plan zagospodarowania terenu; rysunek powinien przedstawiać ten sam projekt, którego dotyczyła ilustracja;

Uwaga: prosimy o wykorzystanie materiałów, które już macie.

- odpowiedź na pytanie - "Co dla Ciebie znaczy: mieszkać?" - w postaci krótkiego tekstu (2-3 zdania - maksymalnie 500 znaków ze spacjami).

Prosimy o podpisanie prac imieniem i nazwiskiem, zatytułowanie plików nazwiskiem i pierwszą literą imienia i przesłanie na adres: lukasz.stepnik@pw.edu.pl, jakub.heciak@pw.edu.pl lub karolina.tulkowska@pw.edu.pl.

**PROWADZĄCY:** Piotr Trębacz, 10 studentów do wyboru

Jak mieszkać?

Celem zajęć będzie próba odpowiedzi na to pytanie.

Układy funkcjonalne mieszkań są jednym z najtrudniejszych i zarazem najważniejszych zagadnień w architekturze. W czasie krótkiego cyklu zajęć postaram się nauczyć, jak sprawnie projektować dobre mieszkania i uniwersalną przestrzeń do życia, jak ją logicznie i ekonomicznie zbudować oraz wyposażać. Projektowanie mieszkań wymaga szczególnej odpowiedzialności od architekta.

O zapisie do grupy będzie decydować jakość opracowania zadania polegającego na przedstawieniu, wybranego przez studenta – jego zdaniem – najlepszego lub przynajmniej bardzo dobrego polskiego mieszkania ew. fragmentu rzutu budynku mieszkalnego (np. klatki z mieszkaniami i odcinkiem korytarza). Rzut w skali 1:100, z meblami oraz dowolne ilustracje towarzyszące i krótką wypowiedź należy umieścić na formatce A3 w układzie poziomym.

**PROWADZĄCY:** Krystyna Ilmurzyńska, Mateusz Herbs, Piotr Hardecki,  
10 studentów do wyboru

Motto

Budowanie rozumiemy jako przekształcanie przestrzeni dla potrzeb życia, zarówno ludzkiego, jak i przyrodniczego. Łączymy projekt architektoniczny z urbanistycznym, ponieważ jesteśmy przekonani o ciągłości skali projektowania – od detalu poprzez dom po miasto – wynikającej z ciągłości przestrzeni i jej percepcji. Uważamy, że wszystkie struktury budowane przez człowieka powinny z jednej strony wspierać naturę, a z drugiej – sprzyjać relacjom międzyludzkim na różnych poziomach i budować kulturę (trwały dorobek człowieka). Wartościmy projekty ze względu na spójność koncepcji łączącej nastrój przekształcanej przestrzeni wspierający jej funkcję i ludzi ją zamieszkujących, jej związki z biosferą, oraz kryteria obiektywne – funkcjonalność, racjonalność budowlaną i ekonomiczną, oraz efektywność energetyczną.

Metody prowadzenia zajęć

Korekty zbiorowe i indywidualne, okresowe przeglądy grupowe zaawansowania prac. Oczekujemy od studentów samodzielnej pracy nad projektami, na którą przeznaczamy część zajęć. Korekty mają charakter komentarza do proponowanych przez studentów rozwiązań i wskazówek do dalszej pracy.

Kryteria wyboru studentów (w razie przekroczenia limitu)

Zgodność dotychczasowych projektów kursowych z kryteriami opisanymi w motcie.

**PROWADZĄCY:** Małgorzata Nowak-Janicka, Jerzy Grochulski, 10 studentów do wyboru

Motto:

## MIESZKANIE DOBRZE ZAPROJEKTOWANE

1. Podstawowym założeniem projektu semestralnego jest poszukiwanie rozwiązań wielorodzinnych: budynku/budynków mieszkaniowych, które uznają ich przyszłych użytkowników jako wyraźny podmiot rozwiązania.
2. Zaspokojenie potrzeb użytkowych przyszłych mieszkańców traktowane będzie jako wyznacznik poszukiwań koncepcji o prawidłowo rozwiązanej funkcji, przy pieczołowitej trosce o stronę wizerunkową projektowanego obiektu.
3. Oczekujemy, że racjonalizmowi rozwiązania projektowego towarzyszyła będzie troska o postrzeganie go jako budynku zrównoważonego.
4. Zakładana lokalizacja – działka w rejonie Łazienek z wyrazistym kontekstem przestrzennym – pozwoli na prowadzenie w trakcie prac projektowych dyskursu na temat znaczenia przesłanek lokalizacyjnych.

Kandydatka/Kandydat proszeni są o przygotowanie zgłoszenia zainteresowania uczestnictwa w zajęciach z projektowania architektonicznego na sem. V. zawierającego :

- komentarz do powyżej wskazanych 4. akapitów obrazujący rozumienie przez zainteresowaną/zainteresowanego przesłania (informacji) każdego z nich zapisanych na maksimum jednej stronie formatu A4,
- kilka migawek z projektu domu jednorodzinnego wykonanego w ramach zajęć z projektowania architektonicznego na WAPW, przedstawionych na arkuszu w formacie A4.

**PROWADZĄCY:** Ewa Widera, 10 studentów do wyboru

Motto:

***współczesna architektura mieszkaniowa w zabytkowej tkance miasta Lidzbarka Warmińskiego?***

Współczesne z zabytkowym w parze, razem w symbiozie nad rzeką Łyną w Lidzbarku Warmińskim, wypowiedź się językiem architektury współczesnej w odpowiedzi na postawione zagadnienie, jak?

Praca dwuetapowa

- zespołowa – koncepcja urbanistyczna kompleksu zabudowy mieszkaniowej/osiedla/konkurs
- indywidualna wybranego budynku z koncepcji urbanistycznej I etapu

Nabywanie umiejętności pracy zespołowej, umiejętności negocjacji we wspólnych decyzjach architektoniczno – urbanistycznych, wypracowanie wspólnego lub odrębnego charakteru wyrazu architektonicznego, tworzącego spójną całość również w odniesieniu do charakteru historycznego miasta.

Mieszkanie wynikające z potrzeb współczesnego i przyszłego mieszkańca, po doświadczeniach pandemicznych i ich wpływie na funkcję mieszkalną, ale też uwzględnienie w rozważaniach projektowych zapowiedzi 4 – ro dniowego tygodnia pracy- *dyskusja*

*Wymagania*; kreatywność, dojrzałość projektowa, badawczy stosunek do zadania projektowego, poszukiwanie rozwiązań niestandardowych, decyzyjność i odpowiedzialność za skutki przestrzenne, odwaga, ale też i pokora w rozwiązaniach architektonicznych.

*Metody*: wykłady wprowadzające w poszczególne etapy pracy, wizyta na budowie i pracowni projektowej.

**Lidzbark Warmiński wyjazd warsztatowy 5,6. 10. 2024**, ewentualna zmiana lokalizacji po ustaleniu z Grupą, ale ostatecznie decyduje większość z naciskiem na ambicje.

**PROWADZĄCY: Robert Rządiewicz, 10 studentów do wyboru**

„Architektura równowagi potrzeb”

Współczesne społeczeństwo jest organizmem złożonym z wielu różnorodnych jednostek i grup społecznych o różnych potrzebach mieszkaniowych, przyzwyczajonych do różnego sposobu życia i o różnych oczekiwaniach w stosunku do miejsca zamieszkiwania. Założeniem projektu jest opracowanie mieszkań i zespołu mieszkaniowego umożliwiającego harmonijne współzamieszkiwanie osób o różnych oczekiwaniach mieszkaniowych, z równoprawnym traktowaniem potrzeb (a także upodobań) różnych grup przyszłych lokatorów, pozwalającego użytkownikom mieszkać tak jak lubią, z uwzględnieniem ich różnorodności. Zapraszam studentów dla których funkcjonalność projektowanej architektury i ukierunkowanie na potrzeby przyszłego użytkownika będą jednymi z istotnych aspektów projektu. Wyzwaniem projektowym będzie znalezienie kompromisów w pogodzeniu, czasem sprzecznych, interesów różnych grup mieszkańców. Zadanie projektowe będzie

realizowane oczywiście w pełni zgodnie z opisem dla całego przedmiotu umieszczonym w USOSie. Obowiązkowa obecność na przeglądach i przy realizacji zadań wstępnych, oraz 10 korekt projektu. Brak wymagań wstępnych dla uczestników kursu, wszyscy zarejestrowani studenci są równoprawni. W przypadku ilości chętnych ponad limit o przydziale do grupy zdecydują ograniczenia nałożone przez dziekana d/s studiów.