

Studia inżynierskie

Wykłady Seminarium wybieralne dla sem. 8

WYKŁADY WYBIERALNE

Rysunek i dyscypliny artystyczne jako metody badawcze przestrzeni architektonicznej (TEORIA)

Prowadzący: dr hab. inż. arch. Mirosław Orzechowski

Celem przedmiotu jest zapoznanie z zastosowaniem rysunku i innych dyscyplin sztuki jako poznawczej metody badania architektury, uwarunkowań terenowych, kontekstu, form krajobrazu.

Problematykę wykładów stanowią techniki i metody artystycznego zapisu architektury i urbanistyki, przedstawienie procesów percepcji wzrokowej jako warunków dla stosowania rysunkowej metody badania przestrzeni. Prezentacja przykładów prac rysunkowo – malarskich badających zjawiska zachodzące w przestrzeni oraz badających architekturę i urbanistykę. Wykładom towarzyszyć będą proste doświadczenia i zadania do wykonywania przez uczestników podczas trwania wykładu.

Nowoczesne technologie budowlane (TECHNOLOGIA)

Prowadzący: prof. nzw. dr hab. inż. Wiesław Rokicki

Wnętra użyteczności publicznej (PROJEKTOWANIE)

Prowadzący: prof. nzw. dr hab. inż. arch. Anna Dybczyńska-Bułyszko

Wykłady obejmują problematykę projektowania wnętrz w obiektach użyteczności publicznej w kilku kategoriach funkcjonalnych: wnętrza muzeów i sal wystawowych, wnętrza w obiektach monumentalnych i sakralnych, wnętrza teatrów i sal koncertowych, wnętrza w obiektach komunikacyjnych, wnętrza hotelowe, restauracyjne i związane z rekreacją, wnętrza obiektów handlowych, wnętrza w obiektach edukacji, kultury i sądownictwa.

Rezyliencja - kształtowanie trwałego i odpornego środowiska życia (PROJEKTOWANIE)

Prowadzący: dr. inż. arch. Kinga Zinowicz-Cieplik

Zapoznanie studentów z ideami rezyliencji jako podstawy kształtowania trwałego środowiska życia wobec wyzwań zmian klimatycznych i powiązanych z nimi poszukiwań dróg adaptacyjnych na poziomie projektowym.

Ukazanie nowoczesnych idei projektowych zgodnych z prawami natury i jednocześnie zapewniających trwałą rozwój, w kontekście zagrożeń środowiskowych.

Architektura pozaeuropejska (HISTORIA/SZTUKA/DZIEDZICTWO)

Prowadzący: dr inż. arch. A. Wagner; dr I. Szustakiewicz

Celem wykładu jest zaznajomienie uczestników z architekturą kultur pozaeuropejskich od czasów najdawniejszych do współczesności oraz ćwiczenie umiejętności analizy formalnej i funkcjonalnej obiektów budowlanych w powiązaniu ze środowiskiem kulturowym w jakim powstały. Tematyka zajęć: Jerozolima, architektura Chin, architektura Indii i Azji południowo-wschodniej, architektura Japonii, architektura prekolumbijska, architektura iberoamerykańska, architektura Afryki, architektura modernizmu kultur pozaeuropejskich.

SEMINARIA WYBIERALNE

TEORIA

Architektonika pamięci

Prowadzący: mgr inż. arch J. Mazur

Przedmiotem Seminarium będzie studium zjawiska "pamięci" w aspekcie architektonicznym. Tematyka Seminarium będzie się koncentrowała na problematyce "strukturyzacji pamięci", rozumianej jako poszukiwanie dla niej formy przestrzennej i architektonicznej.

Niechciane/niezbędne - obiekty infrastruktury technicznej w przestrzeni współczesnego miasta

Prowadzący: prof. dr hab. inż. arch. Krystyna Solarek, mgr Judyta Wesołowska

Seminarium będzie dotyczyło poszerzenia wiedzy w zakresie lokalizacji obiektów infrastruktury technicznej związanych z zagospodarowaniem odpadów, przetwarzaniem ścieków i wytwarzaniem energii na podstawie analiz istniejących rozwiązań w Polsce i na świecie. Wraz ze wzrostem liczby mieszkańców miast wzrasta zapotrzebowanie na energię oraz ilość wytwarzanych odpadów stałych i płynnych. Obiekty dostarczające energię i przetwarzające nieczystości są więc nieodzowną częścią tkanki miejskiej a ze względu na koszty logistyki powinny być zlokalizowane w bliskości zabudowy mieszkaniowej. Jednocześnie brakuje akceptacji na budowę nowych obiektów blisko terenów mieszkaniowych ze względu na różnego rodzaju niedogodności tj. hałas, odory, zagrożenie zanieczyszczeniami, transport itp.

Istotne jest, by architekt-urbanista był przygotowany do wykonywania projektów dla tego typu inwestycji, lokalizowanie ich w przestrzeni miasta, poprzez zapoznanie się z rozwiązaniami przyjętymi w Polsce i na świecie. Przedmiot z pogranicza urbanistyki i architektury zawiera elementy wiedzy, którą studenci Wydziału Architektury poznali na niższych semestrach, łączy je z nowymi zagadnieniami i ze zdobywaniem własnych doświadczeń.

Suwerenność projektów architektonicznych

Prowadzący: mgr. inż. arch. G. Stiasny

TECHNOLOGIA

Kształtowanie budynków wysokich

Prowadzący: dr inż. I. Cała; dr inż. A. Jóźwik

Seminarium przeznaczone jest dla studentów zainteresowanych interdyscyplinarną problematyką z architektury i konstrukcji związaną z kształtowaniem struktur przestrzennych współczesnej budynków wysokich. Celem przedmiotu jest rozszerzanie wyobraźni projektowej i twórczej oraz analiza kryteriów i możliwości kreowania nowoczesnych budynków wysokich.

Optymalizacja energetyczna budynków

Prowadzący: mgr inż. K. Rudzki, mgr inż. arch. M. Gołębiewski

Poznanie zależności między decyzjami projektowymi we wstępnej fazie projektowania a ich wpływem na parametry charakterystyki energetycznej i mikroklimat budynku oraz konieczność i celowość stosowania rozwiązań instalacyjnych, a tym samym poznanie efektywności tych rozwiązań i ich wpływu na wyraz architektoniczny obiektów. Efektem ma być umiejętność zaprojektowania obiektu o założonych parametrach w oparciu o dane obliczeniowe uzyskane przy użyciu metod komputerowych poprzez optymalne zintegrowanie rozwiązań pasywnych i aktywnych na różnych etapach procesu projektowego.

Kształtowanie detalu architektoniczno-budowlanego

Prowadzący: dr inż. arch. J. Górski

Celem zajęć seminaryjnych jest rozwijanie umiejętności wykorzystania współczesnych możliwości technologicznych i materiałowych dla stworzenia indywidualnego detalu architektonicznego. (Doświadczenie przydatne do pracy dyplomowej inżynierskiej wykonywanej w tym semestrze). Cel przedmiotu realizowany jest poprzez analizy detali istniejących oraz zadania projektowe prezentowane na seminarium całej grupie. Punktem wyjścia jest forma detalu wynikająca z ogólnej formy architektonicznej obiektu, jego proporcje, decyzje materiałowe i w konsekwencji rozwiązania technologiczne przedstawione w postaci detalu roboczego. Preferowane jest opracowanie detalu związanego z własnym projektem architektonicznym kursowym lub dyplomowym.

Modelowanie i Optymalizacja Konstrukcji

Prowadzący: prof. nzw. dr hab. inż. Wiesław Rokicki

Seminarium przeznaczone jest dla studentów zainteresowanych problematyką z pogranicza architektury i konstrukcji związaną z kształtowaniem struktury przestrzennej współczesnej architektury. Celem przedmiotu jest rozszerzanie wyobraźni projektowej i twórczej oraz analiza kryteriów i możliwości kształtowania nowoczesnej architektury w oparciu o analizy i badania modelowe. Założeniem seminarium jest rozpoznanie zagadnień i analiza kształtowania struktury przestrzennej nowoczesnej architektury pod wpływem inspiracji wynikających z różnych dziedzin wiedzy i sztuki. Na seminarium składa się cykl wykładów wprowadzających oraz własne analizy wykonane przez studentów,

dotyczące wybranych zagadnień, które zostały poddane weryfikacji podczas badań modelowych prowadzonych w laboratorium Katedry Projektowania Konstrukcji.

Kształtowanie konstrukcyjno - przestrzenne garaży podziemnych na terenach silnie zurbanizowanych

Prowadzący: prof. zw.dr hab. inż. Hanna Michalak

Przedstawienie zasad kształtowania konstrukcyjno-przestrzennego oraz metod realizacji wielokondygnacyjnych garaży podziemnych wznoszonych w zwartej zabudowie miejskiej.

Seminaria dotyczą kształtowania konstrukcyjnego i funkcjonalno-przestrzennego garaży. Scharakteryzowane zostaną podstawowe metody realizacji garaży podziemnych w bezpośrednim sąsiedztwie istniejącej zabudowy, a także metody wzmocnienia konstrukcji części podziemnej i nadziemnej tej zabudowy.

Szkło w architekturze. Konstrukcje szklane

Prowadzący: dr inż. Anna Jóźwik

Seminarium przeznaczone jest dla studentów, którzy chcą poszerzyć swoją wiedzę dotyczącą stosowania szkła w architekturze. Przedmiot ma charakter interdyscyplinarny i obejmuje zagadnienia przydatne przy projektowaniu i realizacji obiektów architektonicznych. Problematyka seminarium skupia się na zasadach doboru szkła oraz kształtowaniu wybranych ustrojów budowlanych i konstrukcyjnych z zastosowaniem szkła.

Aerodynamika w architekturze i urbanistyce

Prowadzący: dr inż. arch. Tomasz Majda

Celem seminarium jest zapoznanie studentów z charakterem zjawisk aerodynamicznych, wynikających z procesów urbanizacji. Laboratoryjne analizy modeli zespołów urbanistycznych pozwalają ocenić wpływ zjawisk aerodynamicznych (zastoje powietrza, zawirowania, efekt kominowy), pojawiających się jako konsekwencja wzniesienia budynków, na komfort życia użytkowników przestrzeni i ich bezpieczeństwo. Umożliwiają także optymalizację samych budynków ze względu na obciążenia wynikające z parcia i ssania poruszających się mas powietrza. Pierwsza część seminarium obejmuje wprowadzenie do zagadnienia z udziałem specjalistów w tym zakresie z wydziału MEiL oraz zapoznanie się z materiałami dotyczącymi badań aerodynamicznych nad zrealizowanymi lub projektowanymi budynkami. W drugiej części studenci podzieleni na grupy projektowo-badacze dostaną krótkie zadania projektowe (zespół zabudowy w skali urbanistycznej, budynek wysokościowy w danym otoczeniu, uzupełnienie kwartału zabudowy itp.). Po wykonaniu cyfrowego i fizycznego modelu przeprowadzą badania w laboratorium

badawczym Zakładu Aerodynamiki MEiL (przy pomocy pracowników MEiL) umożliwiające porównanie opracowanych wariantów projektu.
Ze względu na warunki laboratorium liczebność grupy powinna wynosić 12 osób.

PROJEKTOWANIE

Architekt a samorząd

Prowadzący: mgr inż. arch. G. Buczek

Cel dydaktyczny przedmiotu to wprowadzenie studentów w różne wybrane praktyczne aspekty wykonywania zawodu architekta i/lub urbanisty, w szczególności w aspekcie relacji architekta i/lub urbanisty z administracją publiczną – samorządową. Podczas seminarium rozważana jest relacja pomiędzy organami samorządu lokalnego, odpowiedzialnymi za zagospodarowanie przestrzenne miast i gmin, a architektem - projektantem pracującym na rzecz inwestorów, architektem - urbanistą planującym dla gmin oraz architektem - urzędnikiem samorządowym; rozważania te prowadzone są z wykorzystaniem aktualnych problemów planistycznych i urbanistyczno - architektonicznych Warszawy oraz innych miast; Przykłady tematów: partycypacja społeczna w planowaniu miejscowym (wnioski i uwagi do planu miejscowego, dyskusja publiczna nad projektem planu, udział w dyskusji publicznej) oraz rola architekta i urbanisty; rozwój przestrzenny Warszawy (i innych miast), lokalna polityka przestrzenna, plany miejscowe a decyzje o wz; decyzja o pozwoleniu na budowę – procedura i „zarządzanie ryzykiem”; architekt / urbanista jako projektant – ekspert – urzędnik – samorządowiec; rola miejskiej komisji urbanistyczno–architektonicznej.

Sacrum w krajobrazie

Prowadzący: dr hab. inż. arch. Anna Wierzbicka, prof. dr hab. inż. arch. Konrad Kucza-Kuczyński

Celem proponowanego seminarium jest analiza problematyki małego sacrum w krajobrazie naturalnym, zielonym lub intensywnym miejskim/śródmiejskim jako ważnego akcentu znaczeniowego.
Struktura seminarium oparta jest o trzy formy przekazu: wykłady/wypowiedzi wprowadzające prowadzących, wypowiedzi na zadane tematy i dyskusję studentów oraz na zakończenie sprawdzenie studialne, twórcze zadanego tematu małego sacrum w krajobrazie; przemiennie co roku – naturalnym lub miejskim. Dopełnieniem jest wizja lokalna wybranego przykładu małego sacrum.

Projektowanie światłem

Prowadzący: prof. nzw. dr hab. inż. arch. R. Achramowicz

Interdyscyplinarne seminarium łączące architekturę i design w kontekście projektowania oświetlenia. Celem seminarium jest zapoznanie studentów z podstawowymi zasadami towarzyszącymi projektowaniu oświetlenia sztucznego w skali przedmiotu (zasady projektowania lamp, nowe technologie oświetleniowe), architektury (światło we wnętrzu, iluminacja obiektów), urbanistyki (lighting

masterplan, innowacje oświetleniowe w mieście). Wiedza zdobyta na seminarium może zostać praktycznie wykorzystana podczas opracowywania prac dyplomowych.

Elementy Prawa Budowlanego

Prowadzący: dr inż. arch. Joanna Klimowicz, mgr inż. Andrzej Malesa

Przybliżenie ustawodawstwa związanego z zawodem architekta

Analiza własnego projektu użyteczności publicznej

Inwestycje mieszkaniowe wielorodzinne

Prowadzący: dr inż. arch. Magdalena Grochulska-Salak

Planowanie procesu inwestycyjnego na przykładzie komercyjnej zabudowy mieszkaniowej wielorodzinnej.

Ukazanie złożoności procesu decyzyjnego zarządzającego projektem przedstawiciela inwestora oraz projektanta. Studenci wraz z prowadzącym stworzą i opiszą wirtualny model komercyjnej inwestycji mieszkaniowej wielorodzinnej w odniesieniu do współczesnych potrzeb rynkowych i tendencji projektowych. Analizie poddane zostaną zadania uczestników procesu inwestycyjnego: *project managera* reprezentującego prywatnego inwestora oraz projektanta i użytkownika.

Analiza i kształtowanie procesów inwestycyjnych umożliwi zarządzanie projektem i poszerzy możliwości działalności zawodowej młodego architekta nie tylko w sferze projektowania ale również zarządzania projektem reprezentując inwestora.

Zasady projektowania obiektów i sal widowiskowych

Prowadzący: prof. nzw. dr hab. inż. arch. Janusz Pachowski

Poznanie zasad projektowania sal widowiskowych - widoczność, słyszalność, akustyka, materiały wykończeniowe, technologia sceny, kinotechnika w salach teatralnych, kinowych, muzycznych, sportowych, audytoriach i innych.

Rewitalizacja miasta

Prowadzący: dr inż. arch. Anita Orchowska

Projektowanie biofilne: natura-krajobraz-architektura

Prowadzący: dr inż. arch. krajobrazu Kinga Zinowicz-Cieplik

Zapoznanie studentów z problematyką projektowania biofilnego w integracji elementów naturalnych z architekturą, jako budowanie zdrowego środowiska życia. Ujęcie zagadnień związanych z projektowaniem biofilnym opartym na tzw. hipotezie biofilii mówiącej o wrodzonej potrzebie człowieka do kontaktu z naturą. Przedstawienie wzorców projektowania biofilnego: natura w przestrzeni, analogie natury oraz natura przestrzeni. Ukazanie możliwości stosowania nowoczesnych pro środowiskowych

rozwiązań projektowych pozwalających na kontakt użytkowników z elementami naturalnymi: zielen, woda, światło, w terenie, we wnętrzach jak i poprzez wnętrza budynków (np. żyjące ściany, powiązania widokowe, woda, biomorficzność form etc.).

HISTORIA/SZTUKA/DZIEDZICTWO

Fotoseminarium

Prowadzący: mgr inż. arch. R. Rzakiewicz

Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z zasadami tradycyjnej fotografii (zasady kompozycji, dobór obiektywu (ogniskowa, jasność), wpływ oświetlenia, zastosowanie filtrów i nakładek efektowych) oraz z dodatkowymi możliwościami fotografii cyfrowej w stosunku do fotografii tradycyjnej, poszerzenie wiadomości na temat przetwarzania obrazów rastrowych z uwypukleniem możliwości przeniesienia fotograficznych efektów optycznych do etapu przetwarzania obrazu w programie do obróbki zdjęć. Zaplanowano warsztaty fotograficzne z fotografii architektury, martwej natury i portretu na miarę możliwości sprzętowych Pracowni Projektowania Architektonicznego Wspomagane Komputernie. Kończącym zadaniem dla studentów jest fotograficzna autorska interpretacja wybranego dzieła sztuki. Wybrane zagadnienia zajęć: zasady kompozycji fotograficznej, technika fotograficzna, sylwetki fotografów, plenerowy warsztat fotograficzny – detal architektoniczny lub reportaż, warsztat fotograficzny, fotografia studyjna (makiety, martwa natura, portret) w świetle sztucznym, cyfrowe techniki korekcji obrazów fotograficznych, stereofotografia cyfrowa i analogowa

Komunikacja wizualna w obrazowaniu architektury

Prowadzący: dr inż. arch. Michał Suffczyński

kształcenie znajomości i umiejętności odrębnych metod komunikacji wizualnej w stopniu niezbędnym do wykonywania zawodu architekta
Tematyka przedmiotu polega na prezentacji metod i praktyki obrazowania obiektów architektury i pejzażu i wizualizacji idei architektonicznych jako zasadniczego czynnika w procesie projektowania.

Kolor przestrzeni

Prowadzący: mgr inż. arch. M. Małczyńska

Celem przedmiotu jest uświadomienie złożoności problemu zestawień architektury, stylów i kolorów.
Przedmiotem opracowania jest kreowanie wnętrza przestrzeni miejskiej (placów warszawskich) zdefiniowanych ścianami, rozróżnienie funkcji poszczególnych przestrzeni i określenie doznań estetycznych, określenie nawierzchni placów, ogrodzeń, zieleni otaczającej. Ważnym elementem jest wyczulenie na odbiór koloru tej przestrzeni, jej detalu, struktury, rytmu, podziałów, proporcji i później świadomego planowania kompozycji przestrzeni zastanej.

Malarska teoria koloru

Prowadzący: dr sztuki J. Balcerzak

Celem przedmiotu jest zapoznanie z teorią barw w rozumieniu malarskim, a w szczególności zwrócenie uwagi na rolę światła w odczytywaniu formy i barwy oraz planów w przestrzeni.

Zajęcia będą zawierać proste prezentacje zjawisk świetlnych oraz wykłady tematyczne. Ćwiczenia powiązane z wykładami będą służyć praktycznej nauce treści zawartych w wykładach. Prace wykonywane będą w technikach malarskich kryjących.

Sztuka w przestrzeni publicznej

Prowadzący: dr I. Szustakiewicz; dr hab. inż. arch. M.Orzechowski

Celem seminarium jest zapoznanie studentów z różnorodnymi formami towarzyszącymi architekturze działań artystycznych w przestrzeni publicznej i ich krytyczna analiza, a w rezultacie przygotowanie studentów do projektowania w środowisku zastanym, z uwzględnieniem dziedzictwa architektonicznego, kontekstu przestrzennego oraz percepcji i oczekiwań użytkowników.

Sztuka w przestrzeni publicznej miasta (warsztaty Florencja) – sem. wyjazdowe

Prowadzący: prof. dr hab. inż. arch. Danuta Kłosek-Kozłowska

Zwrócenie uwagi na współczesne elementy budujące jakość przestrzeni publicznej historycznego krajobrazu miasta, atrakcyjnego tła dla różnorodnych aktywności w sferze kultury (prezentacji współczesnej sztuki, estetyki)

Studenci opracowują zadany lub wybrany temat związany z różnymi formami obecności sztuki i kultury w przestrzeni publicznej miasta. Udział fakultatywny w międzynarodowych warsztatach studenckich we Florencji.

Powojenny modernizm polski

Prowadzący: dr inż. arch. Maciej Czarnecki

Seminarium umożliwi studentom rozszerzenie studiów z architektury współczesnej o zagadnienia polskiego modernizmu po II wojnie światowej. W toku zajęć omówione zostaną obiekty zrealizowane w Polsce w latach 50/60 dwudziestego wieku oraz sylwetki ich twórców. Zajęcia koncentrować się będą na badaniu powojennej działalności architektów związanych z Wydziałem Architektury PW. Analizie zostanie poddana zmienność tendencji, specyfika i skala zadań projektowych oraz ich znaczenie w procesie kształtowania się nurtów polskiej architektury powojennej do połowy lat 70-tych. Badania będą prowadzone przy uwzględnieniu ówczesnych warunków pracy architekta. Idea przedmiotu zakłada przybliżenie studentom znaczących obiektów powstałych w okresie odbudowy, ze szczególnym zaakcentowaniem ich nowatorstwa bądź zbieżności ze światowymi tendencjami.

Architekci II Rzeczypospolitej

Prowadzący: dr inż. arch. Grzegorz Rytel

Seminarium ma na celu przybliżenie środowiska zawodowego i sylwetek twórczych architektów polskich aktywnych zawodowo w okresie międzywojennym na terenie Polski.

W ramach zajęć seminaryjnych omawiane są zagadnienia dotyczące życia zawodowego oraz działalności środowiskowej architektów polskich w latach 1918-1939, szkolnictwa architektonicznego (ze szczególnym uwzględnieniem historii powstania, działalności i programu nauczania WAPW) i stowarzyszeń zawodowych działających w tym okresie. Poza Warszawą w zakres zainteresowań wchodzi inne istotne dla obrazu międzywojennej architektury polskiej ośrodki. Życie i działalność kręgu zawodowego architektów omawiane są i komentowane w szerszym kontekście wydarzeń politycznych i sytuacji społeczno-ekonomicznej, jakie miały miejsce w Polsce i Europie w omawianym okresie.

Techniki rysunkowe i malarskie w praktyce projektowej

Prowadzący: dr hab. inż. arch. Mirosław Orzechowski, mgr inż. arch. T. Trzupek

Przeprowadzenie analizy rysunkowej wybranego zagadnienia o tematyce architektonicznej na podstawie własnych studiów rysunkowych i malarskich z natury wykonywanych podczas zajęć seminaryjnych.

Umiejętność praktycznego wykorzystania wiedzy zdobytej w ramach cyklu wykładów prowadzonych w poprzedzającym semestrze, podczas samodzielnego wykonania badań rysunkowych obiektów i przestrzeni urbanistycznej. Studia nad istniejącą architekturą oparte o autorski zapis artystyczny. Poznawanie i zapamiętywanie obiektów architektury poprzez ich krytyczne rysowanie i malowanie pozwalające na dokonywanie uogólnień i wniosków prowadzących do kształtowania indywidualnych poglądów na architekturę zarówno historyczną jak i współczesną. Stosowanie zapisu rysunkowego jako pretekstu i jednoczesnej notatki dla dokonania wnikliwej analizy obiektu bądź przestrzeni architektonicznej, proporcji, struktury funkcjonalnej i jej wpływu na formę, powiązania budowy i logiki konstrukcji z formą, sposobu kształtowania detalu i użytych materiałów.

Studium człowieka

Prowadzący: dr hab. inż. arch. Mirosław Orzechowski, mgr inż. arch. T. Trzupek

Poznanie praktyczne klasycznego rozumienia piękna zapisanego przez naturę w proporcjach ludzkiego ciała. Wskazanie człowieka jako podmiotu wszelkich działań architektonicznych.

Podczas zajęć z przedmiotu seminaryjnego nastąpi pogłębienie wiedzy i umiejętności graficznych dotyczących studyjnego zapisu postaci ludzkiej, cech proporcji człowieka, wartości piękna w klasycznym humanistycznym jego rozumieniu. Studenci będą wykonywać prace w oparciu o obserwację modeli żywego człowieka. Uwaga zostanie skupiona zarówno na szybkim szkicu postaci jak i jej rzetelnym studium. Rysunki będą wykonywane zróżnicowanymi technikami graficznymi i malarskimi.

Lwów

Prowadzący: dr inż. arch. Monika Neff

Seminarium polega na zapoznaniu się z historią miasta - przestudiowaniu jego najwybitniejszych realizacji architektonicznych i zespołów urbanistycznych. Szczegółowa analiza układu prowadzi do rozpoznania relikwów tkanki historycznej pozostających w obrębie centrum, w którym prowadzone przebudowy doprowadziły do zmian i częściowych deformacji. Analiza taka w przyszłości może posłużyć jako podstawa planowania dalszych działań konserwatorskich czy projektowych, Przeanalizowanie obiektów architektonicznych pozwoli na ugruntowanie umiejętności rozpoznawania cech stylowych. Przed wyjazdem studenci zobowiązani będą do wykonania

opracowania monograficznego na wybrany temat. Zdobędą także podstawy wprowadzające do samodzielnej pracy badawczej - kwerendy archiwalne i biblioteczne, zebranie materiałów kartograficznych i ikonograficznych.

Obszary zagadnień proponowanych do analiz koncentrują się wokół Lwowa średniowiecznego – przedlokacyjnego i lokacyjnego, lwowskich świątyń różnych wyznań, gmachów użyteczności publicznej, secesji, modernizmu. Przygotowane przed wyjazdem studialne opracowania będą konfrontowane ze stanem in situ podczas zajęć wyjazdowych.

Każdego dnia pobytu we Lwowie, poza udziałem w zajęciach seminaryjnych, przewiduje się dodatkowy, obowiązkowy program zwiedzania.

Zadanie wykonane w takiej formie da studentom możliwość podsumowania dotychczas zdobytej wiedzy z zakresu historii urbanistyki i architektury a jednocześnie, poprzez wprowadzenie elementu konfrontacji w terenie, a także nabycie umiejętności posługiwania się aparatem naukowym, stanie się zadaniem przygotowującym do wykonania wstępnych analiz poprzedzających pracę dyplomową.
