

# ARCHITEKTURA IDEI – A1

zakład projektowania i teorii architektury  
institute of design and theory of architecture

Wydział Architektury Politechniki Warszawskiej  
00 659 Warszawa, Koszykowa 55, pok. 221, tel.:( sekretariat ) + 48 22 628 53 70  
Faculty of Architecture, Warsaw University of Technology  
00 659 Warsaw, Koszykowa 55, suite 221, ph.:( secretary ) + 48 22 628 53 70

**ZESPÓŁ ZAKŁADU PROJEKTOWANIA I TEORII ARCHITEKTURY :**  
**prof. arch. Ewa Kuryłowicz ,**  
**dr hab. arch. Radosław Achramowicz, arch. Jakub Wacławek ,**  
**arch. Marcin Goncikowski , arch. Paweł Grodzicki , arch. Piotr**  
**Kudelski , arch. Tomasz Olszewski , arch. Grzegorz Stiasny,**

**Ścieżka ARCHITEKTURA IDEI jest ofertą ostatniego etapu studiów architektonicznych dla tych wszystkich studentek i studentów, którzy wierzą, że**

**Architektura zawsze podąża za myślą a obecność w niej idei nie oznacza idealizmu a zdecydowanie i umiejętność odnalezienia się w świecie takim jaki jest .**

**Pokazujemy , że idee dla architektury teraz , jak zawsze były , są tam, gdzie architektura towarzyszy rozwiązywaniu problemów .**

**Aby się zaangażować w rozwiązywanie realnych problemów z zastosowaniem profesjonalnej architektonicznej ekspertyzy ,trzeba umieć je dobrze odnaleźć , zobaczyć je na tle rozwiniętego przez lata know how , które stanowi teoria architektury , określone koncepcje historyczne wpływające na naszą sytuację teraz . Tam gdzie inni widzą zapaść my widzimy możliwości .**

**IDEA , która może być przydatna dla przyszłości zawsze wynika z określonego zestawu informacji jakie podlegają weryfikacji , transformacji , są rozwijane , zmieniane.**

**.Architektura , jak inne sztuki , jest formą praktyki społecznej – aby ją uprawiać trzeba zanurzyć się też w praktyce , która ma historię i tradycję**

**Trzeba je dobrze znać .**

**Ścieżka „Architektura Idei” jest zatem skoncentrowana na zbudowaniu współczesnych związków projektowania architektonicznego i towarzyszącej mu teorii tak, by umieć umiejscowić siebie jako projektanta w obliczu wielości tendencji, koncepcji, i trendów i wartości obecnych we współczesnej architekturze.**

**Przez trzy semestry studiów  
magisterskich dokonujemy tego  
przede wszystkim **organizując  
projektowanie wokół uporządkowanej  
teorii, co pomaga w :****

- formułowaniu:  
indywidualnych koncepcji autorskich**
- ich argumentacji**
- ich komunikacji**

**Bez idei, która hierarchizuje zauważone w danym zadaniu architektonicznym problemy, nie sposób wyjaśnić kolejnych decyzji projektowych.**

**Bez żywych relacji teorii i praktyki nie stworzymy prawdziwie niezależnych i autonomicznych projektów. Bez odniesienia do wartości łatwo utracić z pola widzenia człowieka – będącego miarą i celem naszych działań.**

**Prowadzimy projekty, gdzie wypełniamy termin „Idea” treściami, które są znaczące i nie stanowią dodatku dopisywanego do opisu projektu post factum , a są tak początkiem jak i końcem świadomego procesu budowania koncepcji.**

**Aby zmieniać świat poprzez wprowadzanie w życie swoich idei i w ten sposób definiować swoją przyszłość , w ramach ścieżki A-1 proponujemy pracę w ramach dwóch podstawowych modułów – **projekt - seminarium – wykład** , oferowanych na sem. II i sem. III studiów mgr .**

**Zanim moduły te się rozpoczną, od sem. II i III na sem. I oferujemy projekt **Zabudowa uzupełniająca w kontekście śródmiejskim** (J. Waclawek, G. Stiasny)**

Są to trzy krótkie projekty. Dotyczyć będą następujących bloków problemowych:

architektura – ochrona przed cywilizacją i jej globalnymi skutkami ochrona przed hałasem - rozwinięcie arch. osłon akustycznych dróg; ochrona przed zmieniającym się klimatem - np. domy pływające itp.

architektura bez ludzi - korytarze i przejścia ekologiczne jako architektura recykling architektury - wykorzystanie nieudanych inwestycji (np. przebudowa tunelu pod Wisłostradą), przekształcenia obiektów nieskończonych (np. „szkieletory” wysokościowe)



W ramach dwóch podstawowych modułów – projekt - seminarium – wykład, oferowanych na sem. II i sem. III studiów mgr ., **sem. II** rozpoczyna

**WYKŁAD : Architektura Idei**

( R. Achramowicz, G. Stiasny, P. Grodzicki, T. Olszewski)

**SEMINARIUM : Baza + Alternatywa rzeczywistości**

(J. Waclawek, G. Stiasny, P. Grodzicki)

**PROJEKT : Konfrontacja**

(P. Grodzicki, M. Gonicowski, T. Olszewski)

7



Project	Location	Year
...	...	...



Project	Location	Year
...	...	...

# Crit Room

World  
Architecture  
Festival

Founder partner



Headline partners



BUSCH-JAEGER



IMMER BESSER

# World Building of the Year

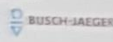
sponsored by



Founder Partner



Headline Partners



## Super jury



Angelene  
Chan



Frederic  
Migayrou



David  
Chipperfield



Louise  
Hutton

Join the conversation #WAF2016



# WAF

## **Wybrane tematy wykładów z serii**

### **ARCHITEKTURA IDEI :**

**Seria ta odnosi się do świata idei w architekturze : współczesnych, przeszłych i przyszłych.**

- Sens i bezsens idei: czym są i po co nam one?**
- Utopia i utylitaryzm: dwa źródła idealizmu architektonicznego**
- Akcja – reakcja. Dialektyczne meandry architektury XX wieku**
- Idea: człowiek dla człowieka, człowiek dla architektury, człowiek dla samego siebie**
- Praktyczni teoretycy: inflacja idei od Corbusiera do BIG'a**

## **SEMINARIA moduł 1**

**BAZA :** badawcze, teoretyczne, filozoficzne wsparcie i rozszerzenie procesu projektowego „Konfrontacje. Seminarium ma charakter badawczy, interaktywny, organizowane jest na wzór sesji naukowej, panelu dyskusyjnego.

Inspiracją tego podejścia jest rozdział pierwszy „O Architekturze...” Witruwiusza: „Wiedza architekta łączy w sobie wiele nauk i różnorodnych umiejętności...”. Jest, podążając za stwierdzeniem Bernarda Tschumiego, budowaniem architektury jako „formy wiedzy”, a nie tylko „wiedzy o formach”.

**Tematyka obejmuje cztery obszary:**

- hybryda, hiperstruktura , człowiek - nowe środowisko – tematy związane z problemem badawczym projektu architektonicznego
- metoda architektury
- definiowanie architektury
- centrum, pogranicza, ekstrema, mutacje architektury

## **SEMINARIA moduł 1**

**ALTERNATYWA RZECZYWISTOŚCI** : poszukiwania w zakresie nowych form architektury towarzyszących wyzwaniom świata w XXI wieku. Zadaniem dwu lub trzyosobowych zespołów studenckich jest przedstawienie alternatywnej propozycji lub teoretycznej wizji zagospodarowania przestrzeni dla wybranych, problemowych lokalizacji warszawskich oraz implantacja w tych miejscach form, budynków, organizacji przestrzeni .

### **Wybrane zagadnienia :**

- Multidyscyplinarna analiza obszaru jako narzędzie pracy architekta
- Opis – inwentaryzacja i jego prezentacja – kształtowanie podstaw do logicznej budowy projektu
- Wybór pomiędzy alternatywami – poszukiwanie rozwiązań najbliższych ideałowi
- Kształtowanie indywidualnej postawy twórczej
- Teza i antyteza – kształtowanie projektu wobec przewidywanych pozycji jego adwersarzy
- Prezentacja jako narzędzie pracy architekta – siła argumentu, siła postawy twórczej



## **PROJEKT : KONFRONTACJE**

**Koncepcja projektowa NOWEGO środowiska, inspirowana WIELKIMI IDEAMI architektury, uwzględniająca przyszłość ( 5-10 lat) – ZMIANĘ, środowiska „3.0” w swych FUTURYSTYCZNYCH antycypacjach, jednak nie odcinającego się od HISTORII jako źródła, tworzącego SYSTEM ARCHITEKTURY, wciąż jednak głęboko skoncentrowanego na CZŁOWIEKU.**

**Projekt eksperymentalno-badawczy zorientowany na eksplorację zagadnień z pogranicza idei i praktyki architektonicznej, ich historii i przyszłości, wysokiej technologii i najbardziej podstawowych potrzeb. Jednym z celów zadania jest osobista KONFRONTACJA– przez praktykę i doświadczenie - z wielkimi ideami i ideałami, filozofią, wyzwaniem architektury, integrowanie ich we własnym działaniu projektowym w wymiarze współczesnym, futurystycznym, jak i historycznym.**



World  
Architecture  
Festival  
Museum  
Berlin

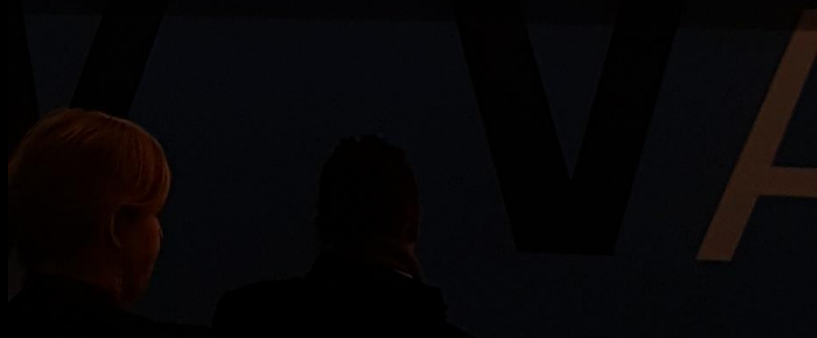


V  
F





**Waterfront Pavilion, Sydney**  
fjmt studio



## **Semestr III mgr – moduł 2**

**Wyposażonym w wiedzę i umiejętności nabyte w module 1 proponujemy rozwijanie się w zakresie**

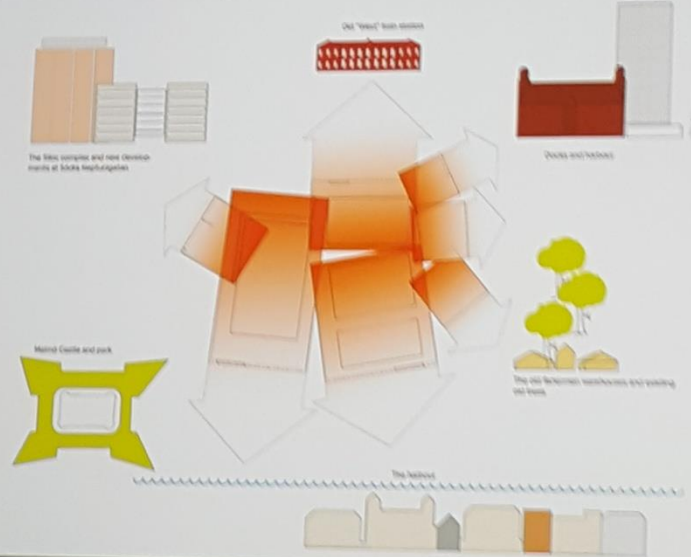
- zaawansowanych studiów w ramach współczesnej teorii architektury**
- definiowania strategii projektowych**
- organizowania projektów i pracy w zespołach**
- dalszego rozwijania umiejętności komunikowania swoich wizji innym ,**

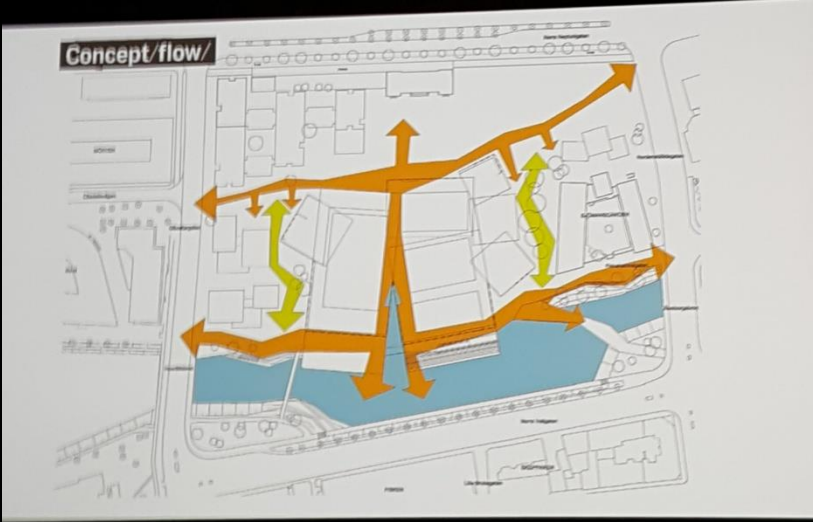
**poprzez : wykład : Współczesna teoria architektury ( E.Kuryłowicz, M.Goncikowski, G.Stiasny )**

**oraz**

**studio projektowe In \_nowacja obejmujące seminarium i projekt . ( E. Kuryłowicz , R. Achramowicz , P.Kudelski )**

## On-site relationships





WAF

# **WYKŁAD WSPÓŁCZESNA TEORIA ARCHITEKTURY**

## **WYBRANE TEMATY Z SERII :**

**Współczesna teoria architektury - specyfika i pojemność pojęcia, główne tendencje i ich wpływ na teorię praktyki architektonicznej**

**Koncepcje teorii historycznej – główne nurty, geneza, konsekwencje dla współczesności**

**Koncepcje teorii krytycznej w architekturze**

**Krytyka architektoniczna – rodzaje, zasady pisania**

**Reprezentacja w architekturze - historia**

**Reprezentacja i komunikacja architektoniczna w świetle wpływu kultury masowej w tym kultury pop**

**Komunikacyjna rola architektury w świetle innych współczesnych sztuk narracyjnych obrazujących (film, fotografia),**

**Przesuwanie granic i ekstremalność rozwiązań jako wyróżnik architektury 21 wieku**

**Agendzie wykładów towarzyszy spis lektur , z których wybrane są prezentowane przez zespoły słuchaczy przedstawiających tezy książki i charakteryzujących autora/kę podczas trzech spotkań .**



A

A

A

Myoung Pro  
**Architectural Diagrams 1**

Hossbach et al.  
**Panels and Diagrams**

Dörries / Zahradnik  
**Container and Modular Buildings**

Construction and  
Design Manual  
Stadium B

Construction and  
Design Manual

Проектирование  
стадионов  
Проектирование  
стадионов

FOSTER

TREEHOUSES

## **STUDIO PROJEKTOWE IN NOWACJA :**

**PROGRAM STUDIO IN NOWACJA KŁADZIE NACISK NA POSTAWY INNOWACYJNE I WIARĘ , ŻE TRANSFORMACJA OTOCZENIA NASTĘPUJE POPRZEZ PROPONOWANIE IDEI SFORMUŁOWANYCH W OPARCIU O ZROZUMIENIE , WIEDZĘ I WARSZTAT UMOZLIWIAJĄCE INTERPRETACJĘ ŚRODOWISKA MIEJSKIEGO W JAKIM POWSTAJE ARCHITECTURA**

## **SEMINARIUM I PROJEKT**

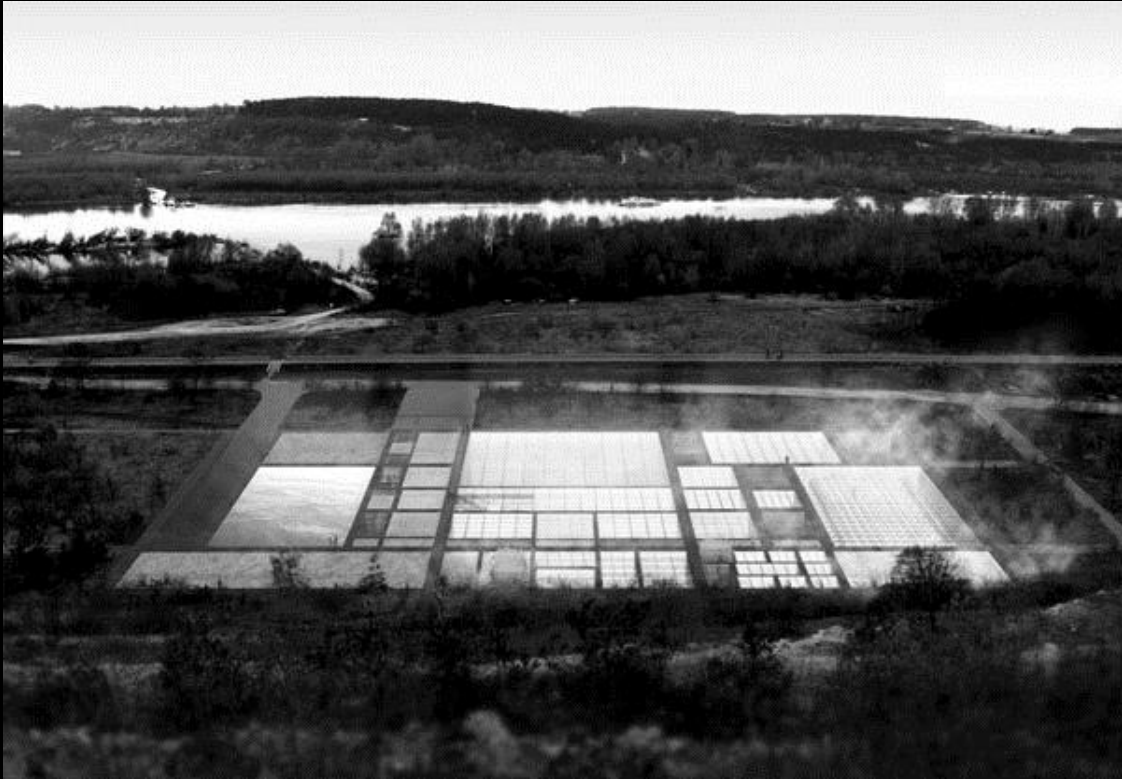
**Program seminarium zawiera zestaw zagadnień z których część jest stała, część zaś jest związana ze specyfiką zagadnieniową projektu In- Nowacja. Projekt najczęściej jest pracą konkursową, wykonywaną zespołowo , zgłaszaną na studenckie konkursy międzynarodowe jak ART URBAIN czy SCHINDLER AWARD .**

**Proponowane konkursy zawsze obejmują zagadnienia realnych miast i ich zmiany poprzez propozycje urbanistyczne w skali miejskiej i architektoniczne poprzez projekty budynków .**

**Zagadnienia stałe seminarium ( wybrane ) :**

**KONTEKSTY MIASTA , POZNAWANIE MIASTA  
ZAGADNIENIA MOBILNOŚCI PRZESTRZENI  
KOMUNIKACJA PROBLEMU PROJEKTU POPRZEZ  
DIAGRAMY I ILUSTRACJE WYBRANYCH STRATEGII**





## **STUDIO PROJEKTOWE IN NOWACJA :**

### **PROJEKT :**

**MIEDZYNARODOWE KONKURSY W KTÓRYCH BIORĄ UDZIAŁ STUDENCI SĄ MOŻLIWOŚCIĄ KONFRONTACJI NIE TYLKO Z INNYMI KONTEKSTAMI PROJEKTOWYMI , DZIĘKI CZEMU SYSTEMATYZUJE SIĘ SPOSÓB ICH ROZUMIENIA W OGÓLE , ALE TEŻ SPOSOBEM NA AKTYWNE ZROZUMIENIE ZMIENIAJĄCEJ SIĘ ROLI ARCHITEKTA WE WSPÓŁCZESNYM ŚWIECIE .**

**ARCHITEKCI WSPÓLCZEŚNIE MUSZĄ UMIEĆ PRZEJĄĆ INICJATYWĘ , WCHODZIĆ W INTERAKCJE ZE STRONAMI PROJEKTU , ROZWIJAĆ MYŚL – IDEĘ I REAGOWAĆ KONSTRUKTYWNE NA WNIOSKI I UWAGI INNYCH .**

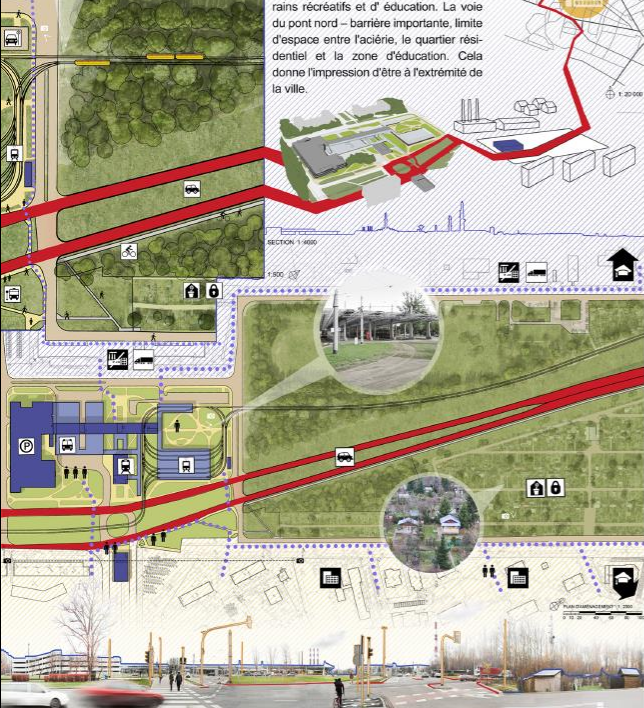
**PROJEKT KONKURSOWY STWARZA MOŻLIWOŚĆ WYPRÓBOWANIA NOWEGO INTERPRETOWANIA OTOCZENIA I UMIESZCZENIA SWOJEJ WYOBRAŻONEJ WIZJI MOŻLIWEJ PRZYSZŁOŚCI DLA INNYCH , W OPARCIU O WIEDZĘ I INTUICJĘ, CO TRZEBA UMIEJĘTNIE POKAZAĆ W FORMIE PROJEKTU – NA STUDIACH MAPOWYCH PREZENTUJĄCYCH STRATEGIE , DIAGRAMACH WYJAŚNIAJĄCYCH IDEĘ , WYBRANYCH RYSUNKACH ILUSTRUJĄCYCH NAJWAŻNIEJSZE ZAGADNIENIA W PROJEKCIE .**

## COUPLAGE DE LA VILLE

AVANT



Bielany – quartier de Varsovie, bien communiqué avec le centre de la ville.  
**NOEUD DE CORRESPONDANCE**  
**MŁOCINY** intersection de voies d'autobus urbains, autobus interurbains avec terminus de métro et terminus de tramway. Les terrains de l'ancienne Huta Warszawa (l'Acierie Varsovie), du quartier ouvrier avec bâtiments à grandes dalles, des jardins ouvriers et des terrains récréatifs et d'éducation. La voie du pont nord – barrière importante, limite d'espace entre l'aciérie, le quartier résidentiel et la zone d'éducation. Cela donne l'impression d'être à l'extrémité de la ville.



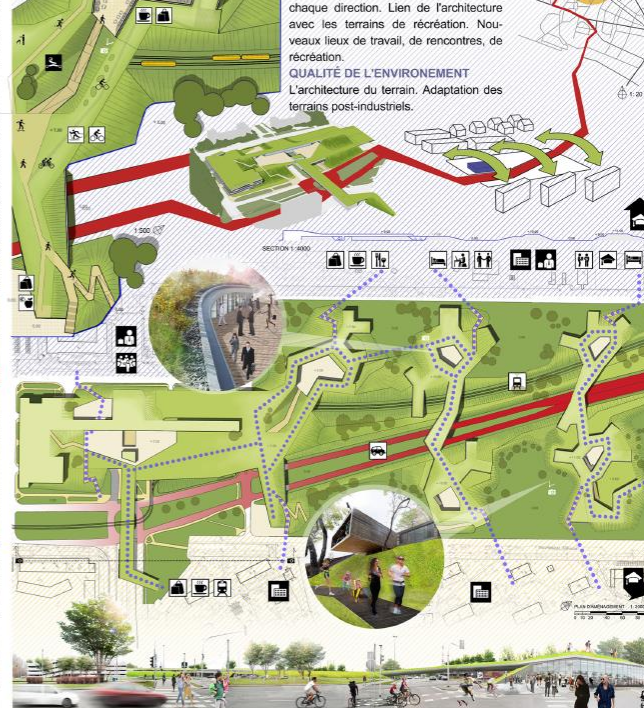
## VARSOVIE / POLOGNE



APRÈS



BUT mettre en rapport les fonctions séparées – action à l'échelle locale.  
**QUALITÉ DE L'ARCHITECTURE**  
 Création de l'architecture de 'terrain'. Aménagement et uniformisation par l'application «du manteau vert». Projet de grands espaces.  
**QUALITÉ DE VIE SOCIALE**  
 Intégration des terrains isolés, circulation routière sans croisement à niveau dans chaque direction. Lien de l'architecture avec les terrains de récréation. Nouveaux lieux de travail, de rencontres, de récréation.  
**QUALITÉ DE L'ENVIRONNEMENT**  
 L'architecture du terrain. Adaptation des terrains post-industriels.





# L'USINE DE PENICHES FSO VARSOVIE, POLOGNE

**AVANT**

La rivière Wisła 1 | Les parcelles riveraines 2 | Digues 3 | RIVE 4 | Usine FSO 5 | Future FSO 6

Textures créées par la lutte de la nature avec l'aménagement post-industriel, ainsi que les restes des installations électriques.

**LA VALLÉE VERTE DE LA VISTULE**

Séparée de la ville du côté de la rive droite par l'infrastructure de transport, la piste est reliée de façon naturelle avec les terrains riverains, constituant avec le port Zerah un des éléments essentiels de l'espace du circuit nord de la Vistule à Varsovie. Hormis l'isolation de la communication pédestre, la piste est parfaitement connectée au réseau urbain de transport. En même temps, elle a du potentiel comme contrepoint pour les centres en formation dans son circuit sud.

Architecte: F. SOJATSKI  
Vallée de la rivière Wisła

Architecte: F. SOJATSKI  
Usine FSO

Architecte: F. SOJATSKI  
RIVE

Architecte: F. SOJATSKI  
Usine FSO

Architecte: F. SOJATSKI  
Future FSO

**APRÈS**

La rivière Wisła 1 | TERRAIN DE SPORT 2 | DIGUES 3 | PORT 4 | MARINA 5 | L'USINE FSO 6

**LA QUALITÉ DE LA VIE SOCIALE**

- Nouvel espace de vie sur l'eau.
- Maintien de la fonction publique localisée sur la parcelle.
- Centre multifonctionnel de vie urbaine.
- Intégration des terrains urbains partagés.
- Nouveaux lieux de travail.

**RESPECT POUR L'ENVIRONNEMENT**

- Utilisation à nouveau de l'infrastructure du terrain au-dessus de la terre.
- Matériaux de construction écologiques.
- Énergie passive.
- Minimalisation du transport des matériaux de l'extérieur.
- Maintien de la flore existante.

**LA QUALITÉ DE L'ARCHITECTURE**

- Ouverture du terrain à la Vistule, intégration avec les terrains riverains.
- Ajout du terrain au réseau existant de la communication pédestre et cycliste.
- Architecte exploite le caractère de la piste existante.
- Espace public favorable pour les gens, riche en terrains verts.

**UTILISATION DES PENICHES**

- le cours de navigation
- terrain de sport
- la rive
- le jardin
- la marina
- la piscine
- LES PLATES
- édification existante
- les bâtiments sur la berge
- la piscine au port

Architecte: F. SOJATSKI  
Réseau vert

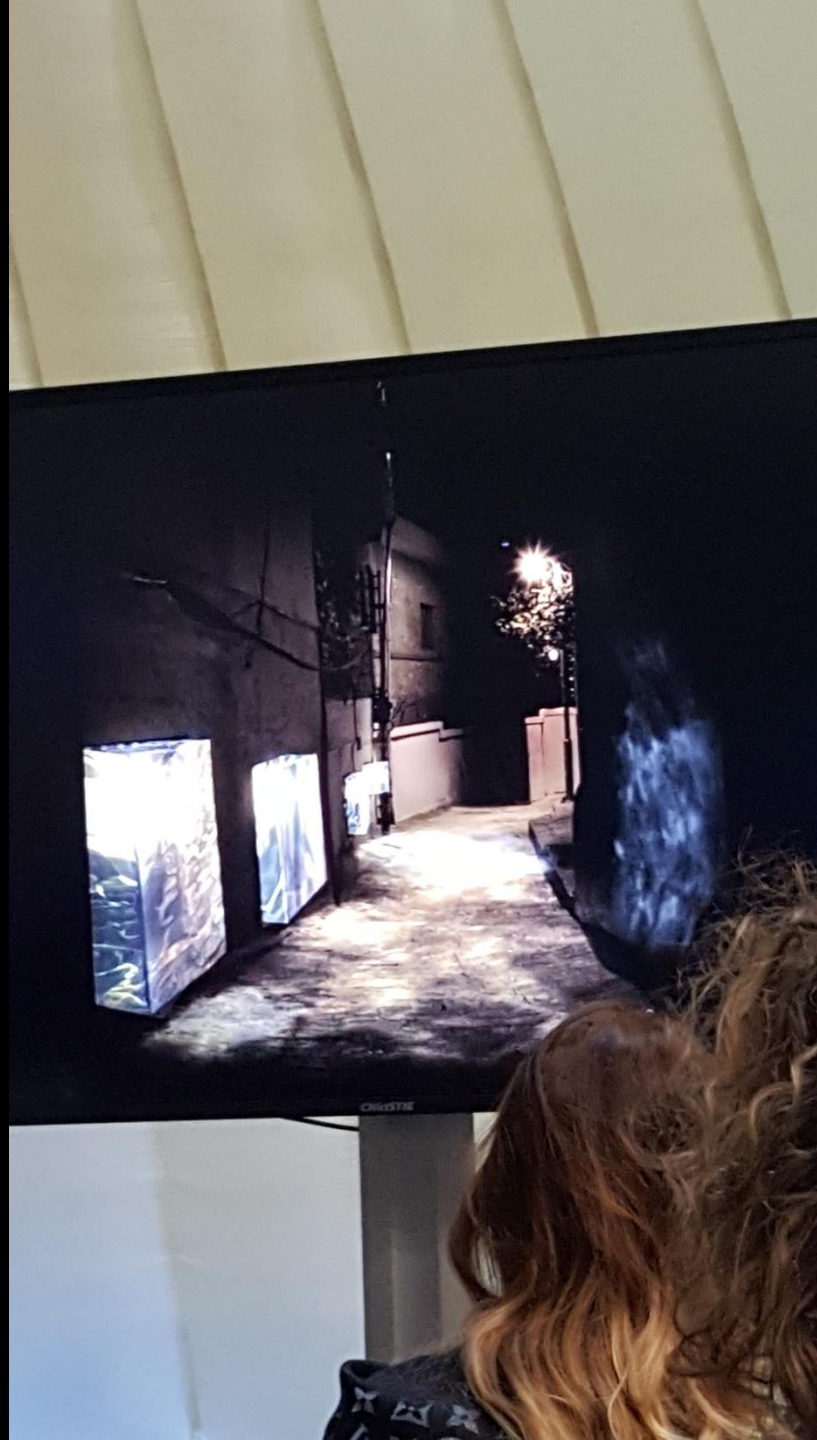
Architecte: F. SOJATSKI  
TERRAIN DE SPORT

Architecte: F. SOJATSKI  
DIGUES

Architecte: F. SOJATSKI  
PORT

Architecte: F. SOJATSKI  
MARINA

Architecte: F. SOJATSKI  
L'USINE FSO







**DZIĘKUJEMY I  
ZAPRASZAMY !**

**Aplikacja z portfolio  
do 13 stycznia 2017 w  
dziekanacie WA PW**